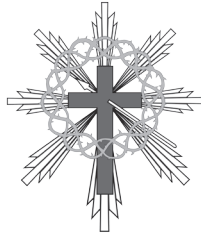




SEMANA SANTA DE CARTAGENA
Declarada de Interés Turístico Internacional





LA LANZADA 2023

Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
(Marrajos)



Coordinadora de publicación

Henar Gallego López

Colaboradores

Andrea Mullois Nadal
Rafael del Baño Zapata
Salvador Martínez Navarro
Ginés Fernández Garrido
Ángel Luis Boscadas Rosique
Enrique Soler Espejo
Alejandro Zamora Cánovas

La Lanzada 2023

- © De esta edición: Agrupación de La Lanzada
- © Fotografías: Archivos de los autores
- © Fotografía portada: Ángel Ruiz Fernández
- © Fotografía contraportada: David Pujalte Villaverde

Primera edición: marzo 2023

I.S.B.N. 978-84-92512-25-6

Depósito Legal: 523-2008

Primera edición: abril 2023

I.S.B.N. 978-84-92512-25-6

Depósito Legal: 523-2008

Prohibida su reproducción por cualquier medio
sin autorización escrita de la Agrupación de La Lanzada.

Diseño e impresión: Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena

Índice

Prólogo	7
Saludo de la Alcaldesa	13
Saludo Hermano Mayor de la Cofradía Marraja	15
Mensaje del Obispo	19
Mensaje del Capellán	21
Distinciones 2023	23
Hermanos fundadores	25
Junta directiva de la Agrupación de La Lanzada	27
Junta de Damas de la Agrupación de La Lanzada	28
Tercio 2022	29
In memoriam	31
La escultura figurativa de Capuz	33
275 años de la Cofradía del Prendimiento	39
80 años de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado	49
La Semana Santa de Cartagena: una dimensión en el tiempo ..	57
La música “en lata” de la Semana Santa de Cartagena	71
2022, el año cofrade	93
Evolución de la Agrupación de La Lanzada desde 1996 a la actualidad	97
Una corbata para La Lanzada	105
Las retransmisiones de televisión	107
Vida y Esperanza	111
Álbum fotográfico	113



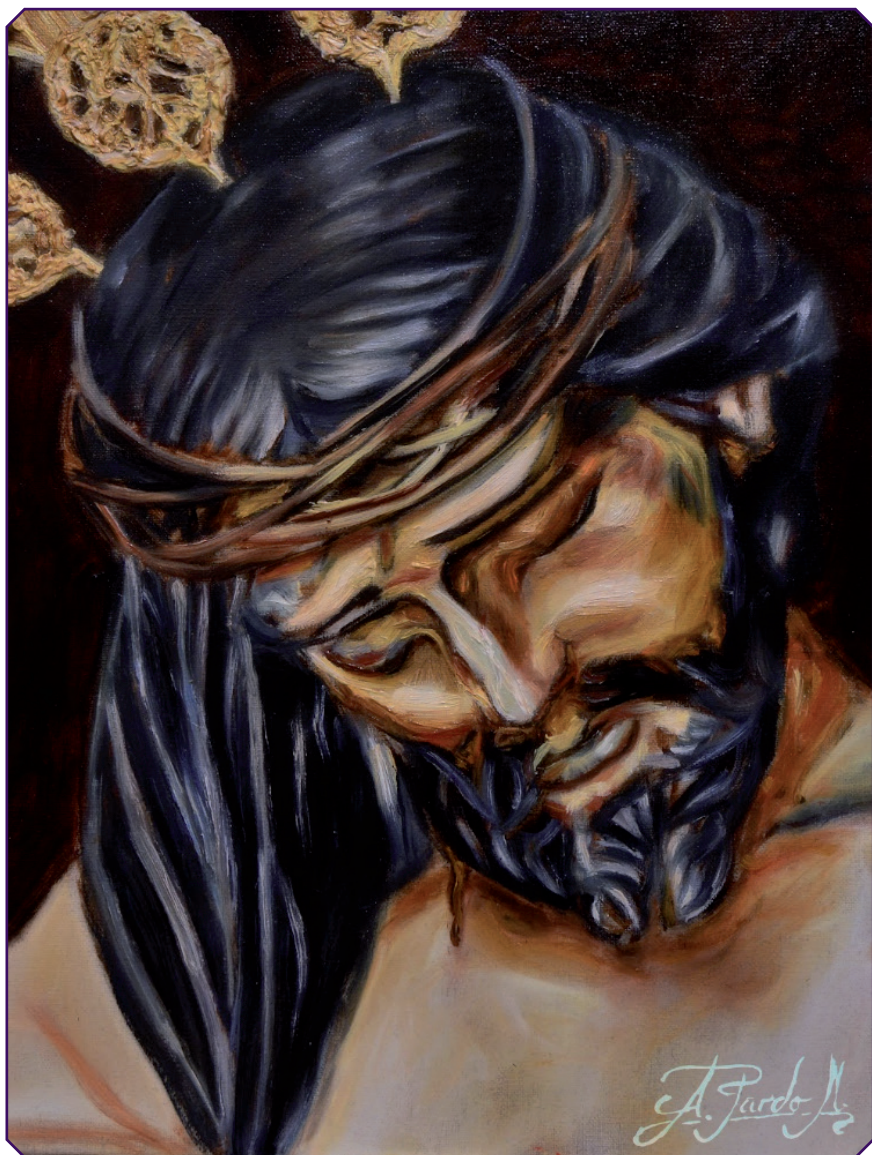
Prólogo

La Semana Santa 2023 ya está aquí. La esperábamos con más ansia si cabe que el año pasado pues, en esta ocasión, no tenemos restricciones sanitarias y todo vuelve a la normalidad después de estos años tan difíciles. Después de un año tan intenso de trabajo, la Agrupación del Santísimo Cristo de La Lanzada ultima los detalles para salir a desfilas en la Magna Procesión del Viernes Santo de la Cofradía Marraja.

Este libro es nuestra carta de presentación para los cartageneros. Esta agrupación, que nació de la nada y se formó tan sólo en unos meses, sigue la estela que marcó en sus inicios su fundador y presidente de Honor, José Sánchez Macías, fallecido el pasado año. Esta publicación siempre se ha caracterizado por dar cabida a todo lo que tenga que ver con la Semana Santa. No importa la cofradía, no importa el color, no importa la procedencia. Todos tenemos un mismo interés: las procesiones.

En esta nueva edición, que contamos ya la número 40, podemos leer artículos relacionados con el aniversario de la Cofradía California y la Cofradía del Resucitado, efemérides que queremos recordar en nuestras páginas.

Además, se hará un repaso por diversas tradiciones de nuestra querida Semana Santa, sin olvidarnos de la labor cofrade que se realiza durante todo el año, especialmente la que lleva a cabo la juventud cartagenera, futuro de la semana de Pasión de nuestra ciudad. La música y el arte en general también se dan cita en esta



Álvaro Pardo

cuadragésima edición del libro de La Lanzada, porque ambas son esenciales para entender la idiosincrasia de una Semana Santa diferente e internacional.

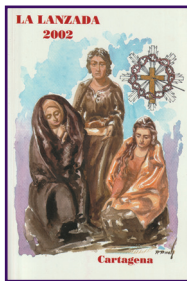
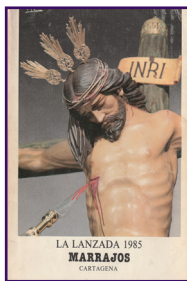
Hemos querido compartir una imagen, la de nuestro Cristo de La Lanzada, obra de Antonio García Mengual, pero vista a través

del pincel del joven pintor Álvaro Pardo, hijo de una de las hermanas de esta agrupación y miembro de la Junta de Damas, Margarita Martínez Sanz, que nos dejó para siempre el año pasado.

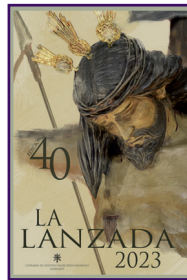
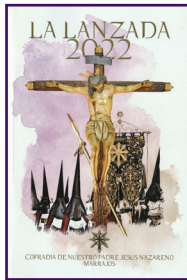
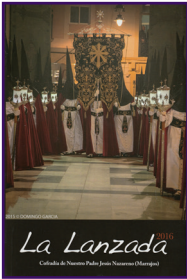
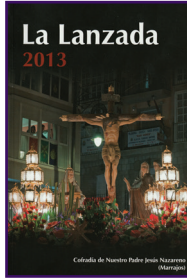
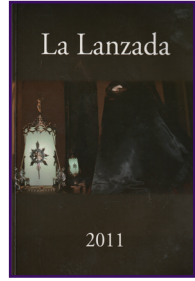
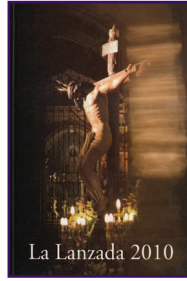
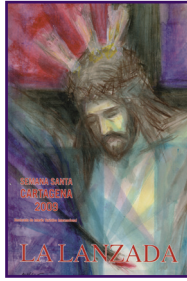
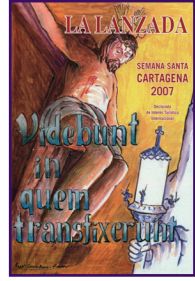
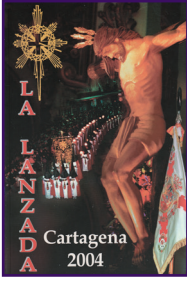
Gracias una vez más por tener este libro en las manos y apoyar a esta humilde agrupación y, por ende, a la Cofradía Marraja.

Henar Gallego

40 años del libro



d e l a l a n z a d a



Saludo de la Alcaldesa

Noelia Arroyo

Alcaldesa del Excelentísimo
Ayuntamiento de Cartagena



Queridos hermanos de La Lanzada,

Sumergidos en plena Cuaresma, contamos los días para que los tambores vuelvan a inundar Cartagena y celebremos la Semana Grande de la ciudad. Nuestra Semana Santa volverá este año a celebrarse en su pleno esplendor, ya sin restricciones, y eso es algo que me llena de orgullo y de plena satisfacción.

Ya está en marcha la gran maquinaria cofrade para conseguir que Cartagena vuelva disfrutar del milagro de las procesiones.

Nuestros procesionistas trabajan para que en la madrugada del Viernes de Dolores Cartagena saque a la calle la primera procesión de España y para que recorramos el camino de la Pasión de Jesús hasta que el Domingo de Resurrección cantemos la última Salve.

Los cartageneros sabemos bien que es muy difícil expresar con palabras las emociones que la Semana Santa mueve dentro de nosotros. Las procesiones son recuerdos de infancia, son amor por nuestra ciudad, y son también el sano orgullo de ser herederos de un valioso legado espiritual y cultural.

Desde la creación de las primeras cofradías en el siglo XVI, la Semana Santa se ha ido construyendo a base de muchas capas de tradición.

Cartagena abrirá la Semana Santa de España en la madrugada del Viernes de Dolores y volverá a convertir sus calles en el escenario de una gran manifestación religiosa y cultural, que vivimos con de-

voción y con orgullo.

Las procesiones son una tradición en la que nos encontramos todos los cartageneros, más allá de ideologías, incluso más allá de credos, porque las consideramos parte de nuestra identidad como pueblo.

La Cuaresma nos sirve para preparar los ensayos de las agrupaciones, poner a punto el vestuario, sudarios, imágenes y tronos, celebrar los principales actos litúrgicos de las distintas cofradías, y celebrar presentaciones de revistas y publicaciones sobre nuestra Semana Santa.

Precisamente, la 40 edición del libro de La Lanzada es lo que me trae aquí. A felicitaros por este redondo aniversario que año a año ha contribuido a hacer más grande nuestra Semana Santa. Publicaciones como la vuestra fueron determinantes para que, hace unos años, Cartagena consiguiera la internacionalidad de nuestras procesiones, y que siempre ha perseguido mantener viva la llama de la cultura relacionada con la Semana Santa.

La Lanzada es una agrupación genuina y de gran arraigo en nuestra Semana Santa. Entre mis recuerdos de infancia del Viernes Santo está vuestro trono, que llamaba la atención en los ojos de una niña. Ahora, en mi responsabilidad como alcaldesa, tendré el honor de acompañar por segundo año, y junto al resto de la Corporación municipal, al Cristo del Santo Sepulcro en la procesión del Santo Entierro.

Este año esperaré con la misma emoción vuestra salida y, más que nunca, disfrutaremos de la procesión marraja del Viernes Santo, que nos convierten en uno de los principales referentes nacionales e internacionales de Semana Santa.

Saludo del Hermano Mayor

Francisco Pagán Martín-Portugués

Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre
Jesús Nazareno (Marrajos)



Queridos hermanos de la Agrupación de La Lanzada:

Sin duda es todo un honor participar en el Libro que anualmente publicáis y que sin duda es un referente en la Semana Santa de Cartagena. Todos los cofrades esperamos el día y hora en la que el esperado libro ve la luz.

Siempre con un formato original en cuanto a los prestigiosos escritores que nos empapan de sus conocimientos cofrades, así como con la puesta en escena de la presentación.

Enhorabuena a la Agrupación, pues sé que el esfuerzo es ímprobo pero siempre da sus frutos.

Y muchas gracias por contar conmigo para escribiros estas líneas, que espero sirvan para animaros a seguir perteneciendo a nuestra Cofradía Marraja y para reflexionar acerca de nuestra misión evangelizadora. Durante mucho tiempo me ha rondado por la cabeza el pensamiento de para qué estamos los cofrades y para qué pertenecemos a una Agrupación. ¿Nuestra labor se debe limitar única y exclusivamente a sacar procesiones a la calle?

Jesucristo y la propia Iglesia ¿nos piden algo más?. Sin duda sacamos procesiones a la calle como expresión de nuestra fe, porque creemos en la evangelización a través de la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Pensar de otra manera sería desvirtuar la esencia cofrade e ignorar el verdadero sentido de la Semana Santa.

Es una maravilla salir del quicio de la puerta de Santa María y comprobar la fuerza religiosa de la llamada “piedad popular”, y que la calle se convierta en un lugar de encuentro con Jesucristo y su Santa Madre a través de las imágenes que procesionamos.

Los cofrades somos los discípulos y apóstoles de Cristo al que seguimos en el Vía Crucis, en cada triduo, en el Miserere, en las Misas, vigiliias, rosarios y en todos los actos que la Cofradía, a través de sus Agrupaciones, quizás a través de la tuya, a la que tanta veneración le profesas pero, tristemente solo en Semana Santa, porque luego te apartas e incluso te olvidas de su existencia hasta el próximo año.

Quizás tú no seas de esos. Pues me alegro y disculpa si consideras que me he aprovechado de estas líneas para decirte lo que ya haces.

Si no es así, piensa en si puedes ser más activo en la vida cofrade. Cada cofradía tiene vocación de “hermandad”, con su significado eminentemente cristiano.

Como dijo Benedicto XVI, “las hermandades son escuelas de vida cristiana y talleres de santidad”. De poco servirían nuestros cultos y procesiones si el primer objetivo no es el amor a Cristo y a su Iglesia, la comunión fraterna y la unidad. Ahora bien, también nosotros estamos acechados por la secularización y todas las tentaciones que hoy acosan quienes viven la fe.

Las cofradías deben estar en un constante proceso de conversión y reforma. Quisiera que nos situáramos en nuestro momento actual. Hemos de encuadrar nuestra vida en la vida de la Iglesia a la que pertenecemos y de la sociedad en la que estamos. Somos nosotros, más que las imágenes, la mediación de la Iglesia para los demás.

Necesitamos por tanto una formación profunda y renovadora de la vida cristiana, para dar testimonio con palabras y obras.

Esta sigue siendo una gran deficiencia. Sobran los personalismos y los modos autoritarios, así como todo tipo de discusiones, críticas o cualquier aprovechamiento particular. Unidos como hermanos los cofrades afrontamos los retos y resistimos las tempestades.

Debemos recordar que las Cofradías se crearon con el fin de “sacar el Evangelio a la calle”, de dar a conocer los misterios

del Evangelio a una población de escasa formación religiosa, que desconocía la Pasión de Cristo. Se trataba de evangelizar a aquellos que no conocían la vida de Nuestro

Padre Jesús reviviendo su Pasión y Muerte. Es indudable que el público que se lanza a la calle para contemplar una procesión, también está siendo evangelizado.

Hay que salir a las calles a anunciar a Cristo y dar luz en la oscuridad, como hacen los penitentes en su tercio con sus hachotes.

Ya San Pablo VI pedía orientar bien la religiosidad popular para superar los riesgos de desviación, y que fuese un medio privilegiado de encuentro con Jesucristo, lo que supone creatividad, acompañamiento, orientación para que las Cofradías sirvan de verdadera siembra evangélica, de la conversión del corazón, y verdadero vehículo de transmisión de la fe.

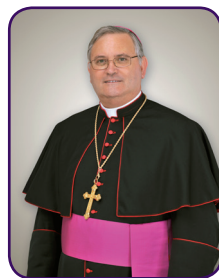
Finalmente destacar que la participación de los jóvenes es fundamental. Gracias a ellos la continuidad de nuestra Cofradía está garantizada.

Los cofrades tenemos la obligación, y no sólo en estos días, de anunciar el Evangelio y dar un verdadero ejemplo de vida cristiana. Que así sea.

Caminar siguiendo a Cristo

José Manuel Lorca Planes

Obispo de la Diócesis de Cartagena



Queridos cofrades, otro año más nos ha regalado el Señor un sinfín de oportunidades para vivir en la esperanza y para poder disfrutar de los dones y gracias que hemos recibido de Dios y seguir construyendo un mundo según el corazón de Dios. Cada año, la Cuaresma nos ofrece una ocasión providencial para profundizar en el sentido y el valor de ser cristianos, y nos estimula a descubrir de nuevo la misericordia de Dios para que también nosotros lleguemos a ser más misericordiosos con nuestros hermanos. Es verdad que en cada época vivimos realidades diferentes, pasamos por zonas de sombras y misterio, pero la confianza para no mirar atrás nos la da el Señor cuando se hace compañero de viaje, nos explica las Escrituras y nos da su Espíritu. Es Jesús mismo quien nos hace comprender mejor su Palabra, ilumina nuestra mente y enciende nuestros corazones cuando le escuchamos: «He aquí que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo» (Mt 28, 20).

El Señor Resucitado ha permanecido fiel a su promesa siempre y este año no nos faltará su auxilio, porque nunca ha dejado de ofrecernos su ayuda para que nos mantengamos en la unidad como hijos de la Iglesia. Queridos cofrades, que vuestra experiencia de fraternidad y progresiva maduración sea para convertirnos en anuncio de un modo de vivir alternativo al del mundo y al de la cultura dominante, que seáis capaces de poner a Cristo en el centro de vuestra historia personal y de ayudar a todos a encontrar el verdadero sentido de una vida cristiana llena de alegría. La alegría y el gozo de ser cristianos es el mayor regalo de una vida coherente con el Evangelio, porque quien conoce a Dios tiene un corazón grande y no se cruza de

brazos ante las necesidades, sino que responde con la caridad. La fe y la caridad van de la mano siempre. Todo esto nos lleva a recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el servicio a la Palabra. Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios. La evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana.

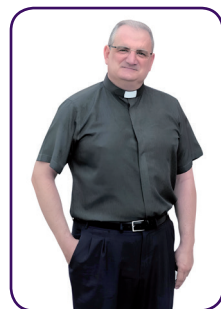
Vuelvo a recordaros que salgáis este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o el tenerlo todo controlado. Este año, después del tiempo de la pandemia, vais a llegar a todo el mundo desde el silencio, el respeto, desde el misterio de la fe que representa tu paso. Me gustaría pensar que antes de salir a la calle habéis leído el texto del Evangelio al que le vais a dar vida. Podéis tener seguridad de que vais a llegar a muchos corazones, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad. Esta Semana Santa seréis sembradores de esperanza, porque sois artífices y protagonistas de un mundo mejor: «Qué lindo es en cambio cuando vemos en movimiento a pueblos, sobre todo, a sus miembros más pobres y a los jóvenes. Entonces sí se siente el viento de promesa que aviva la ilusión de un mundo mejor. Que ese viento se transforme en vendaval de esperanza. Ese es mi deseo» (Papa Francisco).

Que Dios os bendiga a todos vosotros y a vuestras familias.

Mensaje del Capellán

Fernando Gutiérrez Reche

Capellán de la Real e Ilustre Cofradía
de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)



Queridos hermanos,

Todos recordamos las últimas palabras del Santo Padre Benedicto XVI a la hora de su muerte: “JESUS TE AMO”; en ellas, se resume una vida entregada y enamorada de Dios. Hizo una profesión de fe, como la hizo también un día el apóstol Pedro: “Tú eres el Mesías el Hijo de Dios”. La vida cristiana es vivir con el corazón lleno de amor a la Trinidad Santísima y ese amor nos dará la paz, la alegría y la esperanza aun en medio del dolor y del sufrimiento.

El tiempo de Cuaresma es cada año una invitación a madurar en ese amor a Jesús Nazareno, que por nosotros murió y resucitó, abriéndonos las puertas de la vida en plenitud. Y porque te amo, Jesús Nazareno, tengo que reflexionar mucho en este tiempo de Cuaresma sobre como estoy viviendo mi fe, tengo que prepararme para el gran acontecimiento de la Pascua. Son cuarenta días para volver a encontramos con ese amor verdadero, a convertirme, a cambiar todo aquello que me aleja del amor a Dios y de los hermanos. La Iglesia nos ofrece para ello la oración, sacrificios y la caridad.

Si amamos a Jesús Nazareno tenemos que **ORAR** en Cuaresma y siempre, que nuestra oración sea sencilla, íntima, profunda, oculta, nada de apariencia, una oración en que sólo busquemos su mirada y su corazón. Y esa oración que sea un diálogo con Él. Que meditemos a diario su Palabra y la hagamos vida en nosotros. Acercarnos a la

Eucaristía y alimentarnos de su Cuerpo para fortalecer nuestra débil fe. Que descubramos la riqueza de a Adoración Eucarística y no nos olvidemos de invocar a Santa María en el rezo del Santo Rosario.

Y Él nos dirá que, si lo amamos, debemos hacer algún SACRIFICIO en este tiempo cuaresmal para unirnos a su dolor y al de tantos hermanos. Que la penitencia que hagamos no sea exterior, de fachada, como esa que hacían los fariseos y los publicanos... No, la penitencia que quiere que hagamos es ponernos en la piel del otro, en la situación del que sufre, en revisar nuestras actitudes, en ver los deseos que tenemos, en darnos a los demás.

Y la CARIDAD que quiere Jesús Nazareno es que, por amor a Él, nos preocupemos de las necesidades de nuestro prójimo, del que sufre, del que es hermano tuyo y mío, porque todos somos hijos de Dios. No podemos olvidar las obras de misericordia de visitar enfermos, ancianos, personas que están solas y pasando momentos de dificultad.

Os invito a colaborar en la CAMPAÑA DE CARIDAD de la Cofradía que, como gesto Cuaresmal, este año se destinará para ayudar a los más débiles, niños y ancianos de la Casa Hogar de la Anunciación en Sucina y de la Casa Hogar “Soledad de los Pobres” de la Fundación Marraja. Difundamos esta campaña en nuestra cofradía y agrupaciones, familiares y amigos, estas personas esperan nuestra ayuda. Otro gesto de caridad en esta Cuaresma es suscribirte, si no lo estás, a la Fundación Marraja. También se pueden hacer aportaciones por medio de transferencia y Bizum: ES14 3058 0220 6127 2020 4058, bizum 02347.

Que las celebraciones religiosas de esta Cuaresma, los Cultos y Miserere a nuestro Titular, las distintas Eucaristías nos acerquen más a Dios y a los hermanos. Que los trabajos cofrades de estos días no nos hagan olvidar lo esencial y aprovechemos este tiempo de gracia.

Ánimo, no caminamos solos, caminamos con el Nazareno y con la Virgen de la Soledad, en comunión con toda la Iglesia en oración y sacrificio, recorriendo el camino de la Cuaresma que no termina en la Cruz, sino en la Resurrección. Gracias, Señor, por regalarnos este tiempo tan precioso que nos prepara para vivir la Pascua, tu Pascua, tu Resurrección. Un fraternal abrazo.

Distinciones 2023

Hermano de Honor

Ilmo Sr. Coronel del RAAA 73
Carlos Quijano Barroso

Hermana de Honor

Unión Musical Cartagonova

Centurión de Honor

Daniel Muñoz Pedreño

Lanza de Oro

(Por las 25 salidas con la agrupación
de La Lanzada)
María Salvadora Lloris Molina

Lanza de Plata

(Por las 15 salidas con la agrupación
de La Lanzada)
Manuel Antonio Gallego López

BANAK IMPORTA MARBELLA CON LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA



FINANCIA HASTA 12 MESES SIN INTERESES
ENVIOS A CARTAGENA GRATIS

BANAK
MARBELLA

BE NATURAL BE DIFFERENT

**contactanos
para pedir
tu presupuesto
sin compromiso**

BANAK MARBELLA

686757148 / 951328658
BANAKMARBELLA@GMAIL.COM

Hermanos Fundadores de la Agrupación de La Lanzada

José Sánchez Macías (+)
Ángel Márquez Delgado (+)
Francisco Marín Hernández
Evaristo Abril Fernández
Félix Vivancos García
Rafael Candel i Maneirios
Juan de Dios Gómez Riquelme
Damián Méndez Bernal (+)
Francisco Hervás Garcés
Antonio Miñarro Murcia
Julio Jorquera Manzanares (+)
Mariano Carrera Moya
Juan Martínez Jumilla
José Luis Meseguer Jorquera (+)
Francisco Asensio Barbero
Francisco Segado Alonso
Pedro Segado Alonso (+)
Fulgencio Saura Nieto
José Román Sáez
Manuel Otón Garrido
Marisol Andreo Gisbert
José García Morata
José María Almendros Santos (+)
José Cervantes Bastida
Juan Cervantes Bastida (+)
Antonio Bolea Pérez
José Abril Picó
Juan Nieto Martínez
Ginés Ribera Albaladejo
Antonio Conesa Ros (+)
María Isabel Zayas Castells
Evaristo Abril

COMPLEJO HOSTELERO
La Fuente
BAÑOS DE FORTUNA

☎ 968 68 60 22
☎ 968 68 62 43
☎ 671 28 40 49

www.campingfuente.com
info@campingfuente.com

Lat. 38° 12' 23" N
Lon. 1° 6' 26" W

BAÑOS DE FORTUNA - MURCIA - SPAIN



BUNGALOWS



HOTEL



RESTAURANTE



PARCELAS - PITCHES - STELLPLATZE - EMPLACEMENTS



Directiva de la Agrupación de La Lanzada

Presidente: José Blas Isaac Ponce

Vicepresidente: Antonio Aguilar Hernández

Asesor de Presidencia: Ricardo Hernández Díaz

Secretario: Francisco José Murcia Navarro

Tesorero: Fulgencio W. Aguilar Tarbay

Jefe de tercio: Ángel Luis Boscadas Rosique

Cronista y archivo: Antonio Valor Carbonell (+)

Guardalmacén: Manuela Nadal Díaz

Equipo de guardalmacén: Isabel Zayas Castells

Andrea Mullois Nadal

Nuria Sánchez López

Antonio Ángel Martínez Pérez

Vocal de Caridad: María Salvadora Llorís

Vocal de medios de comunicación: Henar Gallego López

Vocal de Juventud: Andrea Mullois Nadal

Vocal de Nazarenos: Gonzalo Boscadas Nadal

Vara de Galas: Manuela Nadal Díaz

Vara de Tercio: Guillermo Salar Alcaraz

Junta de Damas de la Agrupación de La Lanzada

Director espiritual: Padre Fernando Rabadán

Presidenta: M. Salvadora Lloris Molina

Vicepresidenta: Obdulia Celdrán Hernández

Secretaria: M. José García-Carreño Plazas

Tesorera: M. José Carreño Plazas

Relaciones Públicas: Trinidad Muñoz

Vocal: Inés Ruiz Ruiz

Damas:

Pepa Meroño Martínez

Carolina Capozzi

M Isabel Zayas Castells

Trinidad Muñoz Triple

Obdulia Celdrán

Blanca Gutiérrez

Inés Ruiz Ruiz

María Cañavate Plazas

M José Carreño Plazas

M Salvadora Lloris Molina

Juani García Morales

Eva Blanco

Juana Guerrero Terrones

Ángeles Barcelona Rodríguez

María de los Ángeles Gálvez Sánchez

Amparo Martínez Oceró

Laura África Quirante

Milagros Martín Jiménez

Mercedes Vera

María Mercedes Gómez

Patro Mulero

Elvira Escudero



Agrupación del Santísimo Cristo de La Lanzada



TERCIO 2022

LANZA		
	Eva Patricia Márquez Zayas	
EVANGELIOS-GALAS		
	Andrea Mullois Nadal	
María Teresa Isaac Acosta	Lidia Bolance Sánchez	Rebeca Díez Azor
Lorena Cañavate Olivares	Natalia López Soto	Charo González Martínez
BANDERINES		
	Lucía Zamora Navarro	
Marian González Martínez	Barbara Ruiz Gómez	Irene Albadalejo Gutiérrez

SUDARIO		
Alejandro Del Palacio Paredes	Diego Lledó Pena	Mariano Rosique Salas
<i>Escudo izquierda</i>	<i>Escudo derecha</i>	
Noelia Sánchez de La Casa	1	Ana Moreno Egea
Esther M. Fortea Espiñeira	2	Santiago García Lorca
Julia Zacarez Pérez	3	Ana Belén Alcoba Gálvez
Pedro Cañavate Olivares	4	Antonio Sánchez-Luengo Levi
Javier Rodríguez Morán	5	Juan Lozano Fajardo
Nuria Sánchez López	6	Henar Gallego López
Juan Ángel Nadal Boscadas	7	Luis Miguel Miñano Fernández
Elena Hernández Sánchez	8	Silvia Lozano Fajardo
Joaquín Sánchez Pagán	9	Oscar Galindo Tomás
Jaime García Muñoz	10	María Pérez Hernández
Alfonso Ruiz Correa	11	María Hernández Díaz
Isidro Sánchez Rodríguez	12	Carlos Dupuy Roca
José Isaac Acosta	13	Manuel A. Gallego López
Antonio Ángel Martínez Pérez	14	Jorge Barras Pagán
Isidoro Díez Azor	15	David Pujalte Villaverde
Ana Segura Benedicto	16	Carmen López Morales
Inmaculada Fernández Mata	17	Cayetana Moreno Martínez
Ángel Boscadas Nadal	18	Gabriel Martín Sánchez
Tomás García Ponce	19	José Isaac Hernández
Darío Ruiz Sánchez	MONAGUILLOS	
Elena González Alcoba		Leyre Murcia González
		Ana González Alcoba
Guillermo Salar Alcaraz	Ángel L. Boscadas Rosique	Ricardo Hernández Díaz
Manuela Nadal Díaz	VARAS	
		Isabel Zayas Castell

In Memoriam

Margarita Martínez Sáenz



Queridos hermanos de La
Lanzada y hermanos cofrades:

Desde el primer nazareno hasta el último soldado de la escolta, pasando por el Tercio y Damas que acompañan al Santo Cristo, al igual que a ti, que estás leyendo estas páginas, quiero trasladar mi agradecimiento.

Solamente quiero expresar la gran satisfacción que siento en estos momentos e, igualmente, compartirla con todos vosotros.

Mi nombre y cargo dentro de esta gran agrupación es irrelevante. Este año ha sido mi vigésima quinta salida con las Damas, hecho que me enorgullece y, al mismo tiempo, me llena de tristeza porque mi compañera y gran amiga Margarita ya goza de la presencia del Padre Eterno.

Aunque Marga y yo hemos trabajado mucho junto a Pepe (Macías), también hemos tenido nuestros buenos momentos distendidos de risas.

Otro motivo de orgullo para mí ha sido que mi vigésima quinta salida como Dama la realizara junto a mi hija y nieta: tres generaciones que simultáneamente han acompañado a Nuestro Cristo. Esta salida tan especial fue un gran regalo que me hizo sentir con más ganas aún de seguir hacia delante y pensar que la Semana Santa no es solo el Viernes Santo, sino los 365 días del año.

Mientras seguimos el camino que nos marca la vida, ¿quién no se ha encontrado alguna vez en el Monte de los Olivos? Pero siempre



Retrato de Marga realizado por su hijo, Álvaro Pardo

con la certeza de que algún día, llegado el momento, viviremos el Domingo de Resurrección.

Lanzo al aire un beso y un abrazo a todas las personas que ya disfrutaban de la presencia del Padre, y muy especialmente a Pepe y a “mi Marga del alma” ya que tengo la certeza de que nos están acompañando desde el balcón del Cielo.

Gracias.

*María Salvadora Lloris
Presidenta de las Damas y Vocal de Caridad
de la Agrupación de La Lanzada*

La escultura figurativa de Capuz

Andrea Mullois Nadal

Vocal de Juventud de la Agrupación de La Lanzada

El escultor José Capuz Mamano nace en Valencia en 1884 y fallece en Madrid en 1964. Es perteneciente a una familia de escultores de origen italiano afincada en Valencia desde el siglo XVII. Tras recibir sus primeras enseñanzas en el taller de su padre, el escultor imaginero Antonio Capuz Gil, y en la Academia de San Carlos de Valencia, se traslada a Madrid en 1904. Allí trabaja en el taller del escultor Antonio Alsina, y prosigue estudios de dibujo bajo la dirección de José Garnelo. En 1906 gana la pensión para la Academia Española de Bellas Artes de Roma con su obra *El forjador*, retrato en barro cocido de su sobrino Antonio Muñoz Capuz.

Durante su estancia en Roma, que se prolonga hasta 1913, expone con gran éxito en la ciudad y envía algunos de sus trabajos a la Exposición Regional Valenciana y las Exposiciones Nacionales de Madrid. José Capuz regresó a España en 1914 y comenzó a trabajar en los talleres de Félix Granda en Madrid, lo que le permitió incorporar la escultura religiosa, basada en la tradición, a las tendencias artísticas de la época. En 1922, es nombrado catedrático de Modelado y Vaciado en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Madrid y dos años más tarde, fue elegido miembro de la Real Academia de San Fernando.

Es en este período en el que el célebre escultor comenzó a recibir pedidos de la Cofradía Marraja, lo que significará un antes y un después en nuestra imaginería procesionista. Realizando así las siguientes obras: *Virgen de la Piedad* (1925), *Soledad* (1925) y *Cristo Yacente* (1926) y el *Descendimiento* (1930). Posterior a esto,



Capuz en su taller. Fuente: Blog del Paso Azul de Lorca

es imprescindible destacar la ardua tarea de como Capuz se dedicó a recuperar la imaginaria que se había perdido en Cartagena durante la Guerra Civil, como San Juan (1943), Soledad (1943) y Jesús Nazareno (1945). Después de varios intentos fallidos, su último proyecto fue el Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen (1952), donde la forma y la materia adquirieron una importancia especial para crear una obra con un profundo significado religioso.

No obstante, no podemos pasar desapercibidas las destacables influencias artísticas que tiene el escultor como son: la serenidad del clasicismo griego, Miguel Ángel (Renacimiento), la expresión de la forma humana de Rodin (siglo XIX), el naturalismo , la simplificación de las formas del Antiguo Egipto... Por lo tanto, aquí podemos observar cómo el artista es plenamente conocedor de las grandes fuentes de la historia del arte para la creación de sus obras.

Pero el legado de Capuz sigue vivo hoy en día. Es por ello que lo podemos ver en la notable exposición La modernidad figurada. Es una oportunidad única para contemplar y admirar la obra de uno de los

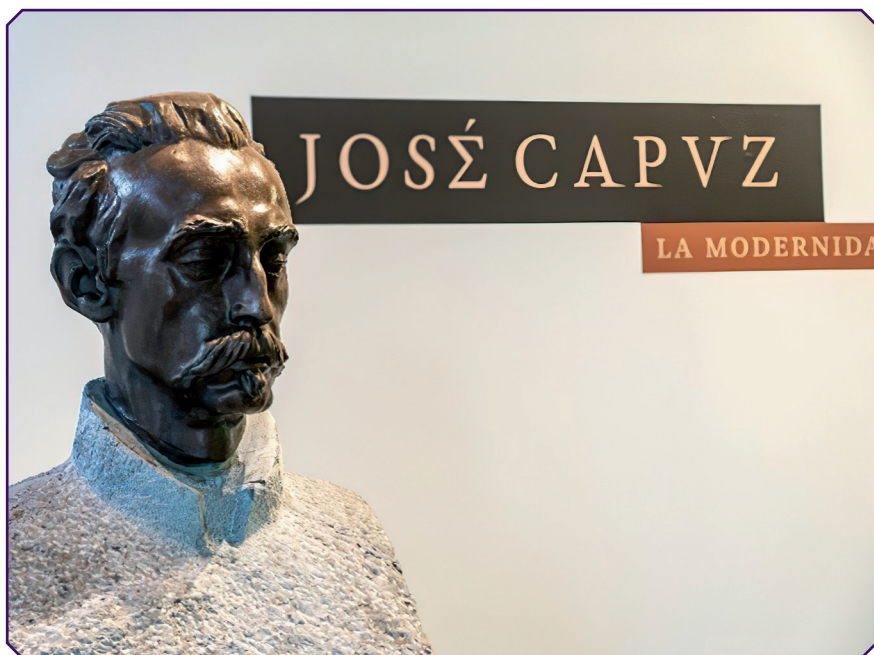


Imagen de la exposición en el MURAM. Fuente: Ayuntamiento de Cartagena. Autor: Felipe G. Pagán

imagineros más peculiares de España. La muestra, que se inauguró el pasado mes de noviembre, se encuentra en el Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena y estará abierta hasta el 26 de marzo de 2023.

Asimismo, la exposición invita al público a valorar el trabajo de José Capuz, tanto en su propia obra como en su contexto histórico, destacando su contribución decisiva a la modernización de la escultura figurativa española. Se ofrece una visión integral de su producción, que incluye tanto el aspecto religioso como el profano, sin que sea posible separar uno del otro. La muestra permite explorar tanto la evolución de su trabajo a lo largo del tiempo, como etapas específicas de su producción, permitiendo una mejor comprensión de la figura de José Capuz en su contexto histórico y en relación con la transformación de la escultura española.

Además de realizar visitas guiadas bastante interactivas, se ha realizado a lo largo del mes de marzo un seminario a cargo de La Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural,



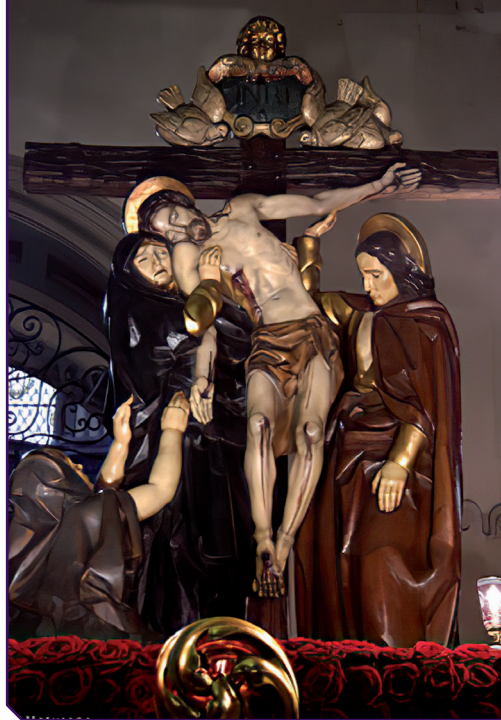
La Virgen de la Piedad. Archivo Cofradía Marraja

que se ha desarrollado en seis sesiones.

El primer día se inauguró con la charla de Francisco Javier Pérez Rojas, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, sobre 'Descubrir a José Capuz'. El 1 de marzo Cristóbal Belda, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia,

habló sobre los aspectos más íntimos en el trabajo del artista. El 9 de marzo el comisario de la exposición y técnico superior de Historia del Arte en la Dirección General de Patrimonio Cultural, José Francisco López Martínez, presentó el libro-catálogo de la muestra. El 16 de marzo la profesora de Historia del Arte de la UNED Emilia González Martín del Río intervino con su conferencia sobre 'Los Talleres de Arte de Félix Granda. Un epicentro poco conocido de las artes decorativas en Madrid'. El 22 de marzo los restauradores por la Universidad Politécnica de Valencia, Arturo Serra Gómez y Ana Sierra Méndez, expusieron sobre 'Restauración y conservación de la escultura de Capuz. Técnicas y materiales'. Finalmente, el 23 de marzo Josefina García León, profesora titular de Arquitectura y Tecnología de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena, dio la charla 'Documentación gráfica mediante modelado 3D aplicado a la escultura'.

En definitiva, lo que podemos decir es que tomando influencias de varias fuentes (tanto de la historia del arte como de las tendencias estéticas actuales) Capuz ha creado un trabajo totalmente único e individual. Este contiene una esencia innegablemente asociada con la modernidad de hoy en día, convirtiéndose en un punto de referencia fundamental en el campo de la escultura de España durante el siglo XX y a su vez, algo clave en la imaginería cartagenera.



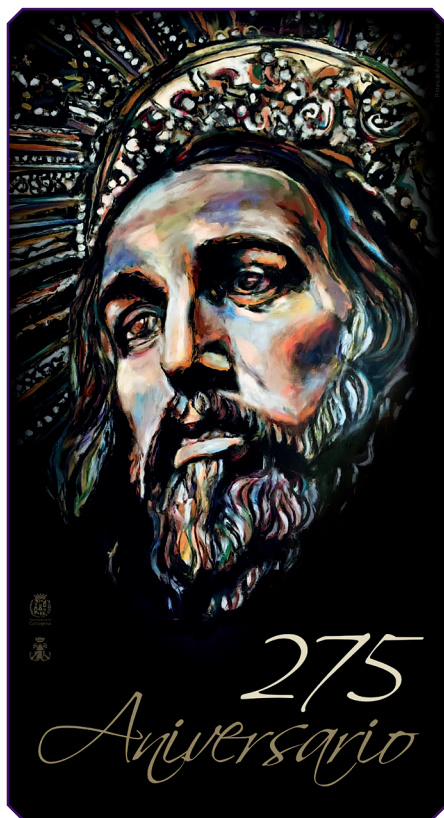
*El Descendimiento de José Capuz.
Archivo Cofradía Marraja*

275 años de la Cofradía del Prendimiento

Rafael Manuel del Baño Zapata

Mayordomo Archivero de la Cofradía California

2022 y los primeros meses de 2023 han sido y serán un periodo de tiempo muy importante para los californios y, al menos lo hemos pretendido, también para los cartageneros. Durante casi año y medio los hermanos de la Cofradía del Prendimiento hemos recordado una de esas fechas redondas, a las que tan aficionados nos solemos mostrar los procesionistas y que, en algunas ocasiones, tras una auténtica catarata de actos para conmemorar algún aniversario, una vez pasado este muy pronto ha quedado en el olvido. No hemos querido esto, sino que, al contrario, con la realización de los diferentes actos, se ha pretendido que quede para mucho tiempo en el recuerdo que hace 275 años un grupo de cartageneros, aprovechando la buena situación socioeconómica de la ciudad, decidió fundar una cofradía pasionaria en torno al



Cartel 275 Aniversario (Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía California)



*Altar en la calle del Aire con el Cristo del Prendimiento para la procesión del Corpus
(Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía California)*

Santísimo Cristo del Prendimiento, una imagen, primero de Juan Porcel y, posteriormente, de Francisco Salzillo, con la que los hermanos del siglo XVIII meditaban sobre el momento del inicio de la Pasión de Nuestro Señor, en el que Este, que en tanto Hijo de Dios es omnipotente, aceptaba ser prendido por unos esbirros y someterse a los dolorosos momentos que lo llevarían a su muerte en cruz y a su gloriosa resurrección.

El 13 de junio de 1747 se ponía fin al proceso de creación de la Cofradía, tras la presentación a la autoridad eclesiástica en los meses anteriores de las constituciones o estatutos y su pertinente autorización, con la celebración del primer cabildo y la elección de Francisco Zabala como primer Hermano Mayor y la del resto de cargos de



*Fachada de la Espiga Dorada con la instalación Como era en un principio
(Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía California)*

la Hermandad, recogidos en las notas que tomó Federico Casal en 1930 de nuestro primer Libro de Cabildos, actualmente en paradero desconocido. Y al comienzo de 2022, año en que se cumplían los 275 de esa primera reunión, iniciábamos los californios la presentación de los actos que pretendíamos desarrollar a lo largo de dicho aniversario.

En los diferentes actos previstos se ha pretendido recordar



*Presentación del documental Juana de Oteyza. Del dolor a la eternidad. Fundación CAM
(Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía Califormia)*

nuestra historia, nuestras tradiciones, nuestra esencia, en definitiva, para que una cofradía ya del siglo XXI tenga siempre presentes sus raíces, pero también camine hacia el futuro y se adapte a las circunstancias de la sociedad actual. Por ello, el primer acto del aniversario plasmó, casi sin pensarlo, el pasado y el futuro de la Cofradía Califormia. Así, el 5 de febrero de 2022 se realizó el encendido inaugural de la instalación denominada “Como era en un principio”, en la que en los diferentes vanos de la fachada del edificio que representa nuestro futuro más inmediato, la nueva sede que pretendemos construir en la “Espiga Dorada”, se instalaron reproducciones fotográficas del Archivo Casau, cedidas por el Archivo General de la Región de Murcia, de los ocho pasos que la Cofradía procesionaba en el siglo XVIII: San Pedro, Santiago, Oración en el Huerto, Prendimiento, Ósculo, Virgen del Primer Dolor, Conversión de la Samaritana y San Juan, citados de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, tal como se dispusieron en el edificio, que ha permanecido encendido todos los días de Cuaresma y los fines de semana de todo el año.

La Cuaresma y la Semana Santa significaron, tras dos años sin procesiones a causa de la pandemia, un paréntesis en los actos para respetar el protagonismo de las agrupaciones y los actos que suelen celebrar en dicha época.

Una vez pasada la Semana Santa, tuvo lugar otro acto con el que se quiso dar a conocer a todos los participantes en la Noche de los Museos que visitaron la sede californiana nuestra historia. Se trataba de la proyección del documental “Ilustres” en nuestra sala capitular el sábado 21 de mayo de 2022, en el marco de las actividades que esa noche inundan Cartage-

na y todos sus museos. A través del hilo conductor de los hermanos mayores californios, esos que también están fotografiados en la misma sala capitular en la que se proyectó el audiovisual, se reflexionó sobre la historia californiana, cuyos verdaderos protagonistas, tal y como se argumentaba en el mismo, han sido los miles de hermanos californios que han conseguido que la Cofradía, con momentos buenos y también malos, haya llegado a cumplir 275 años.

El 13 de junio se celebró, como todos los años, la misa conmemorativa de ese primer cabildo fundacional en nuestra sede parroquial de Santa María de Gracia. Y como es habitual, durante la misma se llevó a cabo por el Secretario General la lectura de un resumen del acta de dicho Cabildo. Además, se solemnizó el acto con la procesión claustral que precedió a dicha misa tras el recién restaurado



Exposición Litterae aureae Documents y archivos de la Cofradía del Prendimiento en el siglo XVIII, Sala Dora Catarineau (Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía California)



Gala 275 años de Pasión. El Batel (Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía California)



El Hermano Mayor Juan Carlos de la Cerra y los técnicos de Cyрта con el sudario del Prendimiento recién restaurado. Junio 2022 (Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía California)

antiguo sudario del Prendimiento.

Una reflexión histórica sobre esos 275 años tuvo lugar los días 14 y 15 de junio en el salón de actos de la Fundación CAM a través de sendas charlas tituladas “Historia de la Cofradía del Prendimiento”, enmarcadas en el curso de Formación Cofrade de este año, pero, en esta ocasión, abiertas a todo el que estuviera interesado, que fueron impartidas por el Mayordomo Archivero de la Cofradía. Con carácter previo a la segunda charla también se proyectó un audiovisual en el que los técnicos de Cyрта, la empresa sevillana que acababa de restaurar el sudario del Prendimiento realizado en 1930 en el Asilo de San Miguel, comentaban las patologías encontradas y las labores de restauración que habían llevado a cabo.

Esta semana tan intensa finalizaba el domingo 19 de junio con la procesión del Corpus Christi, no relacionada con el aniversario, pero para la que nuestra Cofradía, con dicho motivo, dispuso un altar con el Santísimo Cristo del Prendimiento vestido simplemente con una túnica blanca.

Pero no todo iba encaminado al pasado, el presente de nuestra Cofradía y de nuestras agrupaciones también es muy importante y a ello estuvo dedicada la Gala “275 años de Pasión” que el 8 de octubre en la sala principal del auditorio El Batel, con un lleno absoluto, a través de audiovisuales realizados por la empresa cartagenera Film Room y con los sones de nuestras marchas procesionales, interpretados por la Agrupación Musical Sauces, pusieron en numerosas ocasiones un nudo en la garganta de los cientos de procesionistas congregados ese día. La gala fue presentada por la periodista Encarna Talavera y por el mayordomo californio Paco Escudero quienes fueron dando paso a los distintos audiovisuales, grabados en la Semana Santa de ese año, e interpretaciones musicales. En ella también quiso intervenir nuestro Hermano Mayor, Juan Carlos de la Cerra Martínez, para tener un detalle con todos sus predecesores, símbolo vivo de nuestra historia, que asistieron al evento: Carlos Ferrándiz Araújo, Juan Guillén Manzanera y Juan Manuel Moreno Escosa.

Un acto no previsto inicialmente en la larga programación del 275 aniversario se introdujo en ella. Fue la presentación en Cartagena, el día 22 de octubre en el salón de actos de la Fundación CAM, del documental “Juana de Oteyza. Del dolor a la eternidad”, realizado por tres cofrades crevillentinos en el que, tras una exhaustiva y larga investigación, han plasmado en imágenes el origen de la expresión de dolor de nuestra madre, la Santísima Virgen del Primer Dolor. Dicha expresión tiene fundamento en el drama de Juana de Oteyza, en la que se inspiró Benlliure para tallar a nuestra madre, de la de la misma forma que hizo con otras tres imágenes de la Virgen en Crevillente y Almodóvar del Campo. La presentación del audiovisual con la presencia de cofrades cartageneros y crevillentinos fue un éxito.

La historia de cualquier institución se escribe a partir de las fuentes, de los documentos, en la mayor parte de los casos escritos. Y es por ello que quisimos dedicar una parte de nuestro aniversario precisamente a esos documentos que nos hablan de nuestro pasado, para que los visitantes conocieran en qué se han basado los estudiosos

cuando escriben sobre la historia californiana. Y lo hicimos mediante la exposición que en la sala municipal Dora Catarineau, situada en la calle Ronda, celebramos entre los días 14 de noviembre y 11 de diciembre. En dicha muestra, titulada “Litterae Aureae: Documentos y archivos de la Cofradía del Prendimiento en el siglo XVIII” se expusieron reproducciones de documentos que hacen referencia a la Cofradía, custodiados en numerosos archivos: en primer lugar, por supuesto en el nuestro, pero también en otros como el Archivo Municipal de Cartagena, el Archivo Parroquial de Santa María de Gracia, el Archivo Municipal de Murcia, el Archivo General de la Región de Murcia, el Archivo Histórico Nacional o el Archivo General de Simancas. Del mismo modo, también expusimos reproducciones fotográficas de los pasos de la Cofradía en el siglo XVIII, de los grabados de dicha época del Cristo del Prendimiento y de la Virgen del Primer Dolor y, finalmente, como colofón las esculturas que atesoramos en nuestro patrimonio del citado siglo: los tres discípulos durmientes de la Oración en el Huerto y Malco, el sayón caído del Ósculo, obras todas ellas de Francisco Salzillo.

Muchos cofrades cartageneros, con mayor o menor fortuna y con más o menos conocimientos, han estudiado y escrito apasionadamente sobre la historia de nuestras procesiones, a veces sin el necesario rigor científico. Es por ello que se quiso realizar en los días 18 y 19 de enero de 2023 unas jornadas científicas en las que auténticos expertos, todos ellos ajenos a nuestra Cofradía, nos permitieran darnos cuenta de que se puede estudiar rigurosa y científicamente el mundo de nuestras procesiones y nos dieran una visión distinta a la que tradicionalmente estamos acostumbrados. Por ello, en el salón de actos del Museo del Teatro Romano, enmarcado en un ciclo extraordinario de Formación Cofrade, intervinieron con ponencias sobre sus especialidades (arte e historia) Diego Ortiz Martínez, Juan Antonio Fernández Labaña, Antonio Zambudio Moreno, Jesús Rivas Carmona y Manuel Pérez Sánchez. Estaba previsto que también hubiera intervenido el catedrático jubilado de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cristóbal Belda Navarro, pero cuestiones de salud se lo impidieron.



*Una de las sesiones de Historia y Arte Cofrade. Museo del Teatro Romano. Enero 2023
(Fuente: Equipo de Redes Sociales de la Cofradía Californio)*

Hasta aquí llegan las actividades celebradas hasta ahora en conmemoración del aniversario californio. Sin embargo, aún quedan algunas más que están previstas en los próximos meses, destacando la procesión extraordinaria que tendrá lugar el lunes de Pascua, 10 de abril. Puede resultar un poco llamativo que, al día siguiente de finalizar la Semana Santa de 2023 los californios queramos celebrar una procesión extraordinaria, pero ello se debe a que precisamente ese día se cumplen los 275 años de la primera procesión de Miércoles Santo, que tuvo lugar ese día de 1748, según consta en el folio 72 vuelto del libro de motes de Santa María de Gracia de 1744 a 1756 : “se hizo procesión por la noche del Prendimiento de Cristo por su Cofradía y primer año”, dice la inscripción. Y la intención es, en cierto modo recrear dicha procesión por los alrededores de Santa María con las imágenes del Prendimiento y la Virgen, las únicas que formaron parte de la procesión de 1748, acompañadas por los hermanos californios y los soldados romanos, los armados como se llamaban en aquella época, que también desfilaron por primera vez aquel día.

Un último acto, de carácter lúdico y de convivencia, será la visita que realizaremos en dos días distintos a Murcia y Lorca para visitar a las cofradías hermanadas con la nuestra de dichas localidades: las del Perdón y de la Sangre de Murcia y el Paso Azul de Lorca, con la intención de conocer mejor su patrimonio y estrechar las relaciones.

En definitiva, se ha intentado con esta serie de actos llevada a cabo durante casi año y medio rememorar la fundación de la Cofradía, importante no sólo para los cofrades californios, sino también, creemos, para Cartagena. Y se ha intentado que no quedara en meros formulismos vacíos, sino que los actos hayan tenido su significado y permitido, al menos en cierto grado, conocer un poco más a esta Cofradía que, desde aquel lejano 13 de junio de 1747 ha llegado hasta 2023, en torno a Jesús Preso y al resto de advocaciones californias, y espera seguir contando con el apoyo e interés de cartageneros y visitantes.

80 años de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado

Salvador Martínez Navarro

Mayordomo Cronista de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado

Al explicar el origen de nuestra Cofradía, siempre recordamos nuestros orígenes en la Cofradía Marraja (De cuyo origen los cofrades nos sentimos muy orgullosos), pero hemos de distinguir entre la primera salida procesional, el 25 de abril de 1943, con la fundación de la misma como tal, que tuvo lugar el 29 de diciembre de 1943, próximo a cumplirse 80 años de ambos eventos.



*Nuestro Padre Jesús Resucitado a su llegada a la puerta de Santa María de Gracia.
(Fuente: archivo de la Cofradía)*

A lo largo del 1941 un grupo de animosos de cofrades marrajos, siguió manteniendo viva la llama encendida. Entre ellos Juan Jorquera del Valle, Luis Rivero Sevilla, Manuel Ramón Sánchez, Francisco Martínez Candel y Manuel Hidalgo Manzanares, de mayoritaria extracción “sanjuanista”. Siendo Hermano Mayor marrajo Don Inocencio Moreno Quiles se realizaron infinidad de reuniones para tratar el ilusionado proyecto, pero la Junta de Mesa no terminó por dar su aprobación.

Se hizo el encargo de la imagen al prestigioso escultor D. Juan González Moreno, no sin antes haber desechado otras opciones de las escuelas castellana, andaluza y levantina. A la hora de encargar la obra al artista, no se le impuso ningún condicionamiento, según consta en el contrato de encargo, en el que el artista se compromete a efectuar la obra por doce mil pesetas.

Pero lo cierto es que González Moreno tuvo que rectificar el boceto que ideó para la Cofradía por problemas económicos de los promotores, y el resultado que hoy vemos no responde al momento de la Resurrección que en un principio se iba a representar (que a la postre realizó Collaut Valera). Por tanto debemos decir que la iconografía se tuvo que adaptar a la situación económica, no a las órdenes o caprichos de unos promotores que tuvieron siempre a bien dejar que el artista interpretara el tema a su modo.

Los promotores de la idea, costearon de su peculio particular la primera entrega que habría de hacerse al escultor, así la primera salida en procesión se llevó a efecto, en condiciones altamente precarias, ya que al no poderse confeccionar las túnicas, se aceptó el ofrecimiento de las agrupaciones marrajas de San Juan, Agonía y Descendimiento, las que se diferenciaban claramente por el color de las abotonaduras, rojos, morados y jínjol.

Delante del único trono de la procesión, pequeño y sencillo,



La Virgen del Amor Hermoso momentos antes de la Salve en Santa María. (Fuente: archivo de la Cofradía)

marcharía “...una orquesta (novedad no prevista antes) y un orfeón”. Y entre las dos filas de penitentes se contaría con la presencia “de gran número de niños vestidos de monaguillo y ángeles, con campanillas e incensarios”. Cerraría el cortejo, como ya era habitual: “el clero y representación de los cofrades”.

Pero algo que llamó poderosamente la atención durante este primer desfile del Domingo de Resurrección de 1943, y que suscitó comentarios muy elogiosos, fue que al llegar el cortejo frente al tem-



*Primera salida del Resucitado en 1943.
(Fuente: archivo de la Cofradía)*

plo de la Santísima Virgen de la Caridad: "...fueron abiertas de par en par sus puertas, y vuelto el trono del Resucitado hacia la imagen de la Patrona, los portapasos echaron pie a tierra" haciendo todavía más emocionante el encuentro.

En vista del éxito obtenido por esa primera salida de la procesión, y en vista del vacío legal en el que quedaban los componentes de la Agrupación, sus organizadores solicitaron al Itmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cartagena D. Miguel de los Santos Gomara, la necesaria autorización para constituirse

en Cofradía, autorización que les fue concedida por dicha Superior Autoridad Eclesiástica, por providencia de su puño y letra.

Resultó elegido primer Hermano Mayor **D. José Antonio Pérez González**, siendo fundadores Francisco Sarabia, Manuel Hidalgo, Natalio Murcia, Juan Jorquera, José Zarco, Eduardo Cañabate, Julio Sarabia, José Bonmatí, Antonio Vera, José Escarabajal, Dolores Bonilla, Rosendo Bretau, José Aullón, Esteban Satorres y Rafael Faz.

Tras estos primeros años, difíciles y con una más que precaria economía, pero con una ilusión desbordante, se siguió trabajando, logrando en años sucesivos la incorporación de las agrupaciones que hoy lo componen. En primer lugar, la Agrupación de la Santísima Virgen del Amor Hermoso (1946), tras ella La Agrupación de la Aparición de Jesús a la Magdalena (1947), Soldados Romanos



Imagen del sudario y los campanilleros (1943). (Fuente: archivo de la Cofradía)

(1949), Aparición a los Discípulos de Emaús (1957) y Aparición a Santo Tomás (1963).

Con estas seis agrupaciones llegaría el 25 aniversario (Bodas de Plata). No fue hasta 1982 fecha en que se fundaron las Agrupaciones del Santo Ángel de la Cruz Triunfante, Sepulcro Vacío, Aparición a los Apóstoles en el Lago de Tiberiades y San Juan Evangelista, cuando quedó configurada la totalidad de Agrupaciones actuales, salvo la Junta de Damas y la Agrupación de Escoltas y Honores, creada el 15 de diciembre de 2011.

Durante este periodo sucedieron al Hermano Mayor fundador, Don Eduardo Cañabate Navarro, Don Joaquín Boj Segado, Don Ángel Lorente Gallurt, D. Benito Martínez Escolar, D. Tomás Martínez Pagán, D. Bernardo Simó Barreto, D. Ramón Pérez Saura y la actual Hermana Mayor Doña María Encarnación García Boj elegida mayoritariamente el 26 de enero de 2022. Ostenta igualmente el cargo de Presidente de la Junta de Cofradías por rotación entre ellas.



Foto de los miembros del tercio del Santo Ángel en su primer año en 1983. (Fuente: archivo de la Cofradía)

Por decreto del Ilmo. y Rvdm. Obispo de Cartagena D. Javier Azagra Labiano de fecha 18 de Julio de 1.984, se autorizó a utilizar el título de Ilustre, al tenerse muy en cuenta “...sus dilatados años de existencia y su contribución a la religiosidad popular y a las tradiciones pasionarias de la ciudad.”

Como colofón y broche de oro de cada Semana Santa tiene lugar desde 1999 la Aparición de Jesús a Su Santa Madre, como he querido siempre que se denomine, en contraposición al “encuentro”, que es uno y se realiza en la madrugada del Viernes Santo.

Etimológicamente, encuentro significa según el diccionario de la RAE: Acción de hallarse una o más personas; el encuentro por tanto no es casual, la Virgen María, enterada del camino que sigue su hijo, sale a su encuentro.

Lo nuestro, lo de la Cofradía del Resucitado es otra cosa, como lo describe D. Ángel Joaquín García Bravo autor de las pinturas que figuran en el Trono del Santísimo Cristo de la Resurrección.

Nuestra Señora, la mejor de todas las madres del mundo, no acudió con las otras mujeres al sepulcro, para ungir debidamente el Cuerpo de su Hijo. Todos estaban conformes, la justificaban por razones de dolor, pero Ella se quedaba por razones de certeza. Por eso no se movía del cenáculo. El Evangelio no dice si Jesús se le apareció, pero –pensándolo bien–, la primera aparición de Jesús Triunfante, Resucitado, hubo de ser, (si la hubo), para Su Madre, y con la luz indeficiente de la Resurrección.

Ángel Joaquín García Bravo

Con fecha 26 de octubre de 2003, se llevó cabo la Coronación Canónica de la Santísima Virgen del Amor Hermoso, un hito histórico en nuestra Cofradía. La Corona, realizada por los talleres de Orfebrería Andaluza, S. L., dirigida por Don Manuel de los Ríos e Hijos, tiene un peso de 1.205 gramos, y lleva engarzadas 985 piedras, de las cuales 13 son topacios y 982 circonitas. Lleva en su contorno incorporados los escudos en oro de la Universidad Católica San Antonio (UCAM), Cofradías Hermanas, Marrajos, Socorro y Californios y los de Comunidad Autónoma, Asamblea Regional, Zona Marítima, Universidad Politécnica de Cartagena y Asociación de Bolos Cartageneros., todos ellos donados por las respectivas instituciones. En cuanto a la aureola, lleva igualmente engastadas 70 topacios y 744 circonitas, y en este caso los escudos que figuran en la misma son los de todas las Agrupaciones de la Cofradía.

El actual manto, fue estrenado en 1996, realizado sobre dibujo de Balbino de la Cerra por la artesana Maribel Pan Guillén.



☎ 609 79 21 01

Ctra. La palma, 123
30310 Los Barreros
Cartagena



J. SAURA
JOYERIA - RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

C/ Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA (Murcia) ☎ 968 31 39 63

CENTRO ÓPTICO

**García
Gallego**

Ven y verás

☎ 968 12 22 22

☎ 868 068 668
☎ 666 768 648



florenciano ABOGADOS

La Semana Santa de Cartagena una dimensión en el tiempo

Ginés Fernández Garrido

Pregonero de la Semana Santa de Cartagena 2017

Escribir sobre la Semana Santa de Cartagena, es retrotraerse unos cuantos siglos en su devenir histórico. Han sido muchos los estudiosos e investigadores de temas pasionarios que han tratado con avidez sus orígenes, individualizando las distintas Cofradías Pasionarias. Sin lugar a dudas, referirse a las procesiones cartageneras es tarea ardua y difícil, por la especial sensibilidad de los procesionistas en relación con su Agrupación, su Cofradía o su grupo escultórico o imagen predilecta.

Cuando mi buena amiga Henar, coordinadora de este magnífico libro que, en época de Cuaresma, saca a la luz desde el año 1980 la emblemática y señera Agrupación de "La Lanzada", me propuso escribir un artículo, habida cuenta que este año 2023 se celebra la 40 edición, no lo dudé un instante, pues es mucho el cariño que siento hacia esta emblemática y señera Agrupación y hacia muchos de sus componentes. Acepté sin titubeos el ofrecimiento... haciéndome eco de esa alabanza tan castiza y típica de nuestra tierra "más vale un cartagenero con un poquito de idea, que doscientos andaluces por buenos mozos que sean".

Cartagena es una rutilante ciudad que cuenta su historia por milenios, con la constante en el tiempo de un marcado "rictus mediterráneo", originando no solamente un léxico de rasgos específicos, sino también encerrando una serie de costumbres y tradiciones



Trono de La Lanzada en la iglesia de Santa María de Gracia

cuya novedad y singularidad despiertan el interés más allá de lo meramente local, provincial, nacional y, desde el año 2005, lo que fue celebrado con algarabía, internacional. En multitud de ocasiones se ha comentado que, si hay una conmemoración que una a los cartageneros es, sin lugar a duda, la Semana Santa. La semana más grande y larga que tiene la ciudad.

El término “tradición”, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, contiene diversas acepciones, y una de ellas es “transmisión

de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc, hecha de generación en generación”.

Si ponemos nuestras miras en la Semana Santa, podemos apreciar que la tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. Y para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. Y esto lo podemos constatar perfectamente en el mundo de nuestras Cofradías y Agrupaciones de Semana Santa.

Es agradable volver la vista atrás y recordar cómo eran las procesiones de antaño que, manteniendo las peculiaridades típicas de la ciudad, eran completamente distintas a las de ahora. Desde luego, estamos en condiciones de observar toda la panorámica que abarca esta tradición que cuenta con más de cuatrocientos años de existencia, y donde ha quedado patente el amor que el cartagenero siente por sus cosas, los cartageneros de antes y los de ahora, y con toda seguridad



Representación del lavatorio de Pilatos en la Plaza del Ayuntamiento

las próximas generaciones de cofrades.

La Semana Santa de Cartagena, esos diez días de procesiones como muchos no han dudado en distinguir, y no les falta razón, representan la historia de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo de forma cronológica, y las distintas Cofradías y Agrupaciones cartageneras lo llevan a cabo de una manera magistral por las calles de la ciudad, conformando una auténtica catequesis del Misterio Pasional.

Y siguiendo un orden cronológico de estos momentos irrepetibles que viven los cartageneros y foráneos que nos visitan en estos esplendidos días de Semana Santa, nos podemos encontrar con una serie de eventos que ya forman parte de la acendrada tradición que engloba nuestra siempre esperada y ponderada Semana Santa. Reseñaré algunos de ellos....otros han quedado en el tintero.

Por todos es sabido que en Cartagena todo el año se trabaja para la Semana Santa, y es con el inicio de la Cuaresma cuando empieza a fructificar esa labor hasta desembocar en los inconmensurables e inigualables desfiles procesionales. Los primeros actos prepara-

torios, si nos ceñimos a los tiempos actuales, son los nombramientos de “Pregonero”, “Nazarena Mayor” y “Procesionista del Año”, toda vez que el Miércoles de Ceniza, las personas designadas tienen que iniciar la “andadura” a que les obligan tan honrosos y gratificantes títulos.

Desde hace poco tiempo, con vistas a otorgar suficiente margen en la elaboración del pregón, la designación de “Pregonero” se efectúa con, al menos, cuatro meses de antelación a la fecha prevista para su exposición pública. Esta actuación se inicia en el año 1971, siendo Alcalde de Cartagena Don Ginés Huertas Celdrán, con la intervención un Martes Santo por la tarde del periodista Jaime Campmany y Díez de Revenga. Al año siguiente, ya en Viernes de Dolores, fue pregonero el poeta Rafael Duyos, que leyó un pregón íntegramente escrito en verso.

No debemos olvidar que un pregón es siempre una llamada, una convocatoria, un reclamo al mismo tiempo. Y el de la Semana Santa constituye para la gran familia cofrade el aldabonazo que abre, a golpe de palabra, el pórtico de los días pasionales. El día grande de Cartagena, Viernes de Dolores, era el señalado para el importantísimo acto de lectura del Pregón y nombramiento de la Nazarena Mayor.

La lista de “Pregoneros” es amplia y en ella figuran personas que tenían un absoluto desconocimiento de la Semana Santa de Cartagena, siendo asesoradas por el entonces jefe del Gabinete de Prensa del Excmo. Ayuntamiento, mientras que otras, generalmente cartageneros elegidos, sí conocían el tema procesionista y lo exponían con suficiente conocimiento de causa. Es a partir del año 1984 cuando la Junta de Cofradías de Semana Santa propone al Ayuntamiento el nombre del “Pregonero” oficial.

Dos han sido tradicionalmente los escenarios en los que en Cartagena se ha llevado a cabo la lectura del Pregón. En una primera etapa fue el Palacio Consistorial el que acogía, en un Salón de Plenos totalmente abarrotado, la lectura del mismo, hasta el punto que era necesario instalar un circuito cerrado de televisión y pantallas

gigantes para poder seguirlo. Los pregones se llevaron a efecto en este escenario del Palacio Consistorial hasta el año 1996 inclusive. El segundo de los escenarios ha sido, a partir del año 1997 y hasta el año 2016 inclusive, el Nuevo Teatro Circo.

Veinte años después, en el año 2017, vuelve a cambiar no solamente la fecha del pregón sino también el lugar de pronunciación. Tradicionalmente era el Viernes de Dolores, sin embargo, ese año 2017 la lectura del pregón y nombramiento de la Nazarena Mayor tuvo lugar el primer sábado tras el Miércoles de Ceniza, y su marco fue el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), siendo, el que esto les narra, el que tuvo el honor de pronunciarlo, propiciando el que, por primera vez en la historia de la Semana Santa cartagenera, la lectura del texto fuese acompañada por marchas de Semana Santa, interpretadas por el grupo “Musiquitas” de la Asociación Musical “Sauces”, y proyección de fotografías alusivas al texto que en esos momentos leía elregonero. Fue Nazarena Mayor ese año Dña. María Jesús Moreno García. Los años posteriores, a excepción de uno de ellos, la cita ha sido en el Auditorio y Centro de Congresos “El Batel”, lugar donde será el del presente año 2023, a cargo de la Sra. Dña. Ana Ros Serrano.

Y ya que hemos hablado del “Pregonero/a”, otro tanto podemos decir del nombramiento de Nazarena Mayor. Corría el año 1967, siendo Alcalde de Cartagena por aquel entonces Don Ginés Huertas Celdrán, cuando se instaura esta costumbre de distinguir a una mujer con tal nombramiento. Sin embargo, conviene aclarar en honor a la verdad que, en los primeros años, se prestó más atención a la categoría oficial y social del esposo que a los méritos procesionistas y cartageneros de la mujer. Así, fueron nombradas Nazarenas Mayores las esposas de gobernadores civiles, autoridades militares del departamento, esposas de alcaldes, embajadores y hasta de presidentes de empresas nacionales.

Con el paso del tiempo y de acuerdo con la Junta de Cofradías que hace la propuesta, se ha rectificado el camino y se eligen mujeres cartageneras en las que es patente su devoción por las procesiones



Pregón de la Semana Santa de Cartagena 2017

de Semana Santa. Mujeres que se involucran, que participan, que están presentes en toda la actividad de nuestras Cofradías y no solo en la Semana Grande, sino interviniendo durante todo el año en los actos litúrgicos y de otra índole que se celebran para mantener viva la tradición más bella y hermosa que tiene Cartagena. Como dato anecdótico no puedo soslayar ese bonito y emotivo encuentro que mantuvieron el Lunes Santo del año 2022 las mujeres más relevantes de la Semana Santa de Cartagena, nuestras queridas Nazarenas Mayores entre los años 1989 y 2022, en el Palacio Consistorial, donde, acompañadas por la alcaldesa, rememoraron vivencias y celebraron el regreso de las procesiones tras los fatídicos años de pandemia que habíamos padecido.

María Dolores Vera, la más antigua de las designadas, treinta y tres años después de su nombramiento, comentó que había vivido una “experiencia inolvidable, guardando el mejor recuerdo de su vida” y aprovechó para reivindicar que “la mujer tiene que seguir escalando puestos”, lo que corroboró la Nazarena Mayor del año 2022, Pilar Giménez, apostillando que “la mujer debe tomar el lugar que se me-

rece después de años trabajando en la sombra, desde la trastienda”. Esta labor, al hilo de lo comentado, la está llevando a cabo de una manera magistral, desde el año 2004 en que se constituyó, la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena, luchando por la igualdad en cualquiera de las facetas que se pueden desarrollar en la vida activa de nuestras Cofradías, Agrupaciones o Hermandades, así como en la toma de decisiones de todas ellas. Sin lugar a duda, la mujer desempeña un importantísimo papel siendo valorada como imprescindible y fundamental para perpetuar la celebración de la Semana Santa, y Cartagena es pionera y claro exponente de ello.

Y la tercera de las figuras importantes dentro del contexto semanasertero cartagenero, que ya es pura tradición como los dos anteriores, es la designación de “Procesionista del Año”. La ilusión que puede generar en el cartagenero la tradición más bella de la tierra que le vio nacer es el acicate que necesitó un cartagenero de pro, californio y “sanjuanista”, como fue Santiago Díaz Izquierdo, para instaurar allá por el mes de marzo del año 1982 un premio que, no solamente honrara la memoria de su querido abuelo, Santiago Díaz Heredia, hombre sencillo de aspecto bonachón y corazón exultante que hizo posible la iluminación eléctrica autónoma en nuestras procesiones, sino que al mismo tiempo premiara la labor de aquellas personas que altruistamente se entregan en cuerpo y alma en pos de engrandecer la inigualable e inconmensurable Semana Santa cartagenera.

Así nació la Asociación Premio Procesionista del Año de la Ciudad de Cartagena que más adelante se transformaría, al amparo de la Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1996 en lo que hoy día es, Asociación Cultural en torno a la Semana Santa con la denominación de Asociación Procesionista del Año de la Ciudad de Cartagena, ocupando desde esa lejana fecha un lugar destacado en el contexto semanasertero de una ciudad que vive con verdadera ilusión, no exenta de pasión y devoción, la llegada de los días conmemorativos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

El premio que se constituyó para premiar la labor más destaca-

da de los procesionistas, cualquiera que fuera el color de su Cofradía, ha ido cogiendo esa solera que enaltece a las cosas que nacen del corazón. El galardón viene a colmar “grandes esfuerzos”, pues son muchas las personas, procesionistas de pies a cabeza, las que sin lugar a duda merecen ser distinguidas, pero solo la labor encomiable de una sola, de un procesionista californio, marrajo, resucitado o del Socorro, se verá recompensada cada año. Y es que el auténtico procesionista jamás trabaja con miras a recibir un premio o galardón; su única mira es que la labor encomendada se haga lo mejor posible, procurando en todo momento engrandecer su Agrupación, su Cofradía para, en definitiva, poder airear a los cuatro vientos que la tres veces milenaria Cartagena pone en la calle las mejores procesiones del mundo.

Y siguiendo con esas “tradiciones” que en su conjunto desvelan y avalan la idiosincrasia de la Semana Santa cartagenera, aunque sea de una manera breve, podemos mencionar “La Llamada”, que antaño era el más rápido vehículo de comunicación a golpe de pregonero pero que en nuestra querida Cartagena tiene un significado llamémosle “especial”. Cuentan los “viejos del lugar” que antiguamente había tantas Llamadas como Cofradías existían en la ciudad, siendo la de “marrajos” y “californios” las que en la noche del Miércoles de Ceniza llenaban las calles al son de las marchas de Granaderos y... hasta de golpetazos, sillazos y demás acciones “bélicas”, originando grandes tumultos. Afortunadamente, hoy día las Cuatro Cofradías Pasionarias, en franca camaradería y confraternización, acuden presuros -una vez celebrados los tradicionales “Cabildos” en los que se pronuncia un “sí” rotundo a que salgan las procesiones a la calle-, al Palacio Consistorial donde la primera autoridad de turno entrega el cheque de “ayuda” (que por supuesto hay que justificar con posterioridad) y grita a los vientos de levante, lebeche y poniente que azota nuestras costas, el tan esperado y deseado “Música y a la calle”, que es refrendado con una primera y multitudinaria salve popular cartagenera ante la imagen de la Stma. Virgen de La Caridad, la Excelsa Patrona de Cartagena.

Cuántos de nosotros, amables lectores de este magnífico libro

de “La Lanzada”, hemos contestado en el patio del colegio a la inquisidora pregunta “cali o marra”...y muchos recurriamos a la salvación, nunca mejor dicho, contestando “resucitado”. Pues bien, esas Llamadas, comentaba un gran hermano marrajo y de La Lanzada, ya tristemente desaparecido, Manuel López Paredes, se hacían con lo que ahora se conoce como “carros bocina”, una denominación que ha llegado hasta nuestros días, desconociendo muchos el porqué de la misma. Se trata de una especie de pequeño trono o alegoría que, con el emblema de la respectiva Cofradía, abre las procesiones. Esos “carros bocina” eran unas gigantescas trompetas montadas sobre carritos con ruedas que iban delante de cada uno de los tercios de penitentes, como el que podemos apreciar delante del tercio de la Agrupación californiana de la “Oración en el Huerto”, estrenado el año 1985.

Y qué decir de la “Llamada Literaria”, nacida en el año 1971 como una Llamada paralela a la musical que los cofrades celebran el Miércoles de Ceniza. Se inició en los locales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País para, al año siguiente, pasar al Casino de la calle Mayor, donde se cumplía el ritual previsto de que los escritores y poetas suspendieran la lectura de sus escritos para ver pasar por la citada calle a los cofrades con sus bufandas al viento. En 1975 empezó a celebrarse en la antigua Aula de Cultura “Antonio Ramos Carratalá” (edificio de la CAM en la C/ Mayor) para pasar, ya hoy día, a la Iglesia de “Santa María de Gracia”.

Y qué decir también de esos alegres pasacalles de Granaderos y Judíos, efectuados por lo general durante los Domingos de Cuaresma, previos a Semana Santa. De notable importancia y vistosidad es el protagonizado por los Granaderos Marrajos el tercer Domingo de Cuaresma, culminando lo que muy acertadamente se ha venido en considerar “la semana Marraja”. Ese día, ante el monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, se lleva a cabo un homenaje de admiración y recuerdo hacia la figura del heroico granadero, Infante de Marina, Martín Álvarez Galán quien, en febrero de 1797, en la Batalla del Cabo San Vicente, tomó parte en el abordaje que sufrió su navío, el “San Nicolás de Bari”, por los soldados del buque inglés

“Captain”, al mando del Comodoro Nelson. Martín Álvarez estaba guardando la Bandera de España del acoso enemigo y, después de disparar su fusil dio un sablazo a un oficial enemigo, dejándolo clavado en un mamparo.

Esta Agrupación ha instituido desde el año 1989 el premio denominado “Morrión de Oro”, para premiar a personas que se han significado por su colaboración y apoyo para con la Agrupación. Si hacemos un poco de historia, recordaremos que el primer “distinguido” fue Antonio López Palacios, persona que precisamente instauró allá por el año 1986 este hermoso y emotivo homenaje castrense más arriba señalado. Diez años después el citado premio fue otorgado a nuestro querido hermano “lanzado”, que siempre permanecerá en nuestro recuerdo, José Sánchez Macías.

Los Granaderos californios, por su parte, que pertenecen al Arma de Artillería, durante sus pasacalles colocan una corona de laurel en el Monumento al Procesionista en recuerdo de los procesionistas fallecidos, costumbre que arranca de 1983, año en que se inauguró este monumento, mientras que el tercio de “Cadetes” lo hace ante el monumento erigido en honor a Carlos III, hermano de patente de la Cofradía California, y que se alzó al pie de la Muralla del Mar.

Y sin dejar la Cofradía California, son notables las tradiciones de celebrar el Lavatorio de Pilatos, por regla general, en la Plaza del Ayuntamiento, si bien algún que otro año ha cambiado su ubicación por la Glorieta San Francisco, Parque Torres o Parque de Artillería, horas antes del inicio de la magna y solemne procesión del Miércoles Santo, y hasta ese hermoso acto de desagravio que, desde el año 1997, y en los momentos previos a la procesión del Silencio, desarrollan los Soldados Romanos frente a la imagen del Ecce-Homo, situado en el umbral de la Iglesia de Santa María de Gracia. Le rinden honores en la tarde del Jueves Santo realizando, tras la lectura de un texto y oraciones, la ofrenda de una corona de flores que la imagen llevará a sus pies durante la procesión.

No debemos olvidar tampoco el evento que tiene lugar en la tarde-noche del Sábado de Pasión, con los traslados de imágenes



Salida del Cristo de Medinaceli en la Madrugada del Viernes Santo

desde los lugares donde habitualmente se encuentran o reciben culto durante todo el año, hasta el Templo de Santa María de Gracia, lugar de salida de sus respectivas procesiones.

Y si el más antiguo es el del Cristo de la Agonía, como todos conocemos, no hay que dejar de lado el traslado de Jesús de Medinaceli, Titular de la Agrupación de los “Estudiantes” marrajos, que este año conmemoran 50 años procesionando por las calles y plazas de Cartagena. Gracias a esa estrecha relación que mantiene con la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), con la que se encuentra vinculada oficialmente desde el año 2001, el traslado de la imagen que realizara en la década de los años 40 del pasado siglo el insigne escultor Juan González Moreno, es trasladada desde su Capilla en la Iglesia de Santa María de Gracia, hasta la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial, en el Campus Universitario de la Muralla del Mar, reflexionándose a lo largo del trayecto sobre las 7 Palabras de Cristo en la Cruz. Desde este lugar sale en procesión en la madrugada del Viernes Santo, para participar en la procesión del “Encuentro”, como así mismo lo harán las “Santas Mujeres”, afectas también a esta Agrupación, en la noche del Sábado Santo, desde el

recinto que ocupa el Rectorado de la UPCT, antiguo edificio de La Milagrosa. Salidas procesionales, ambas, precedidas por emotivos y entrañables actos de despedida en los que toman protagonismo tanto la persona que en esos momentos se encuentra al frente de la Agrupación, como la primera autoridad académica, que previo a la salida coloca el birrete y bastón de mando en el respectivo trono, mientras la banda de música interpreta el “Gaudeamus Igitur”, himno universitario por excelencia.

Y si continuamos con esas tradiciones que a los cartageneros nos gusta recordar y rememorar, cómo olvidar ese emotivo momento en que los portapasos de la Agrupación de la Stma. Virgen de La Piedad ofrecen a la Patrona de la ciudad, a su paso por la puerta de la Iglesia, hoy Basílica Menor, donde es venerada todo el año, un ramo de rosas negras en recuerdo de Caridad Norberta Pacheco Sánchez, conocida como Caridad la Negra, quien en 1947 puso por primera vez a los pies de la Stma. Virgen de La Caridad un ramo de rosas negras en desagravio por las ofensas recibidas.

Fue el 25 de julio de 1936 cuando esta mujer, acompañada de otras prostitutas del barrio del Molinete, evitaban la profanación y quema de la Iglesia. Amables lectores, si algún día visitáis la Basílica de “La Caridad”, podréis ver el rostro de Caridad la Negra inmortalizado por el afamado pintor Manuel Wsell de Guimbarde, que la tomó como modelo para recrear a María Magdalena, que figura en uno de sus cuadros de las pechinas situadas a ambos lados del Altar Mayor.

El Viernes Santo, cartagenero y marrajo, es pródigo en acontecimientos que bien pueden ir considerándose ya como pura tradición, al margen de ese “Encuentro” sublime, imponente, impresionante, antiquísimo en el tiempo, que simboliza el encuentro de Jesús y su Madre por la calle de la Amargura y que, tras varias vicisitudes, llena a rebosar la castiza Plaza de la Merced (o del Lago).

La Agrupación Titular de los marrajos, acompañando a la preciosa talla de Jesús Nazareno, salida de la artesana y maestra gubia de José Capuz, efectúa su salida procesional desde la Lonja de Pescado

de Santa Lucía. Esto ocurría en abril del año 1982. La talla de Jesús de Medinaceli, como quedó reseñado anteriormente, hace lo propio desde la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial, a donde había sido trasladado el Sábado de Pasión.

No debemos dejar de lado otro hito histórico que vive la Cofradía de “N.P. Jesús Resucitado”, con ese precioso y emotivo “encuentro” entre Jesús y su Bendita Madre del “Amor Hermoso”, que pone fin a la impresionante Semana Santa de Cartagena.

Queridos amigos de la Agrupación de “La Lanzada” y amables lectores de este magnífico y esperado libro, cumplir años siempre es un privilegio, si se han llevado con la dignidad que merece realizar una labor de servicio a un propósito importante, como así ha procurado desde sus inicios esta entrañable Agrupación marraja, protagonista de avatares y momentos destacados a lo largo de su dilatada y brillante trayectoria.

A vosotros, queridos cofrades y amigos de la Agrupación de “La Lanzada” os ha tocado vivir un momento de la gran Historia, no solamente de la Semana Santa sino de nuestra tres veces milenaria ciudad y todos, unidos, exactamente igual que aquellos hermanos que os precedieron y cuya magnífica labor continuáis, habéis hecho grande a la Agrupación, la habéis convertido en una Agrupación señera y emblemática, aupándola a la cúspide de ese acontecimiento que aglutina los sentimientos del pueblo cartagenero.

Un filósofo griego figura destacada del "estoicismo", Crisipo, comentaba que el único tiempo real es el presente, puesto que el pasado ya no es y el futuro todavía no es. Sin embargo, no es así como lo vivimos, pues solo tomamos conciencia del tiempo porque recordamos el pasado y anticipamos el futuro.

Y ya que recordamos el pasado, en esta año tan especial que se conmemora la 40 edición del trabajado y bien estructurado libro que, en época de Cuaresma, saca a la luz esta extraordinaria y muy querida Agrupación, que desfiló por primera vez por las calles de Cartagena el 4 de abril de 1980 con 56 penitentes acompañando al trono más grande de la Semana Santa cartagenera, prodigio de

celeridad y buen hacer, un recuerdo emocionado para todos aquellos hermanos que nos precedieron y ya se encuentran en la morada del Padre, disfrutando de la vida eterna y, por qué no decirlo, dispuestos a vibrar y aplaudir con la visión de unas hermosas, ordenadas y vistosas procesiones desde el palco de honor que disfrutaban junto a Nuestro Señor y su Bendita Madre.

Tuvo que ser un gran marrajo, José Sánchez Macías, emprendedor como él solo, quien hiciera realidad el viejo sueño de la Cofradía Marraja: contar en los desfiles procesionales con el paso de “La Lanzada”, tercio de penitentes y trono que se materializó en tiempo récord, algo inimaginable en el mundillo semanasantero cartagenero a lo largo de su historia. Fue en la tradicional cena marraja del año 1979, posterior a la Semana Santa, que tuvo como escenario el Palacio de Herodes, cuando el entonces Hermano Mayor marrajo, D. José María de Lara Muñoz-Delgado, hizo el encargo al extraordinario hermano y cofrade José Sánchez Macías.

Antes de concluir este artículo, permitidme que agradezca de nuevo a esa gran procesionista y hermana “lanzada” Henar, y con ella al Presidente y junta directiva de la Agrupación, el que me haya permitido colaborar con vosotros en este año tan especial. Felicidades por esa maravillosa efeméride que este año vivís, y que no dudo tendrá su continuidad. Os animo con todas mis fuerzas a seguir en este camino emprendido, pleno de ilusión y buen hacer, como corresponde a una Agrupación con solera, con marcado protagonismo en la noche de ese luctuoso y triste Viernes Santo que inunda de fervor, devoción y solemnidad nuestra ciudad.

Queridos hermanos cofrades, cuánto sufrió Nuestro Señor antes de que el innecesario hierro cruel de Longinos traspasara su costado, pero todos tenemos el convencimiento de que esa lanza picuda, al abrir su Corazón, nos abrió la puerta de su “amor”, porque nos quiere así: con su Corazón herido.

La música "en lata" de la Semana Santa de Cartagena

Ángel Luis Boscadas Rosique

Jefe de Tercio de la Agrupación de La Lanzada

Música "en lata"! Eso dijeron los procesionistas por la problemática surgida en el Lunes Santo de los años 1977 y 1978, cuando se "sonorizó", para abaratar costes, el trono de La Piedad, llevando a errores continuos, sobre todo, por falta de sincronización. Un auténtico fiasco. Pues bien, dicha anécdota da título al presente artículo. Artículo que quiere reflejar toda la música grabada para nuestras procesiones. Música que, con solo escuchar las primeras notas, nos lleva a recordar, a soñar, a pensar, a ver cualquier día de procesiones en Cartagena.

Sin duda alguna, los dos tomos editados de *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*, concretamente el tomo II y en el capítulo IV, página 833, reflejan todas las grabaciones musicales de principio de siglo XX hasta las de los años 80-90. Es la base para iniciar este relato. Contiene algunos errores; errores que se han ido descubriendo a lo largo del tiempo, por la investigación de diferentes estudiosos y que he intentado subsanar dejando por escrito la corrección. Sirva como ejemplo la rectificación de los autores de alguna marcha, así como la denominación de alguna otra.

Muestra de ello es la corrección del autor de la marcha *Virgen del Tura*. En la mayoría de las carátulas afirman que es anónima o incluso el autor es M. Casanovas. Después de la consulta con Agustín Alcaraz Peragón, la lectura de diversos artículos y publica-

ciones (<http://www.patrimoniomusical.com/foro/viewtopic.php?f=3&t=627&p=78663&hilit=virgen+del+tura#p78663>), se llega a la conclusión de que el autor es Feliciano Ponsa Riutort.

Muchas serán las publicaciones musicales posteriores a estas fechas. Todas y cada una de ellas se verán reflejadas en este trabajo. Grabaciones o ediciones musicales emanadas desde agrupaciones, cofradías e instituciones, realizadas en cualquier soporte sonoro, ya sea en discos de carbón, pizarra, vinilo, cassette o CD.

En un disco de pizarra para gramófono se realizará la primera grabación con música de nuestra Semana Santa. Corren los últimos años 20, concretamente 1925 (otros autores hablan de 1931) y en ella se reflejan los sonidos y el ambiente semanasantero. Vendedores de caramelos, conversaciones, sonidos callejeros, sonidos de tambor, además de música. Suena todo como si estuviéramos a pie de calle. La grabación musical se hizo en el Gran Hotel y fue la Banda del Regimiento de Badajoz N.º 73, dirigida por Julián Palanca Maciá, la que puso la nota musical. Además de una saeta podemos escuchar las típicas marchas de judíos y granaderos, tal vez tocadas muy rápidas, así como un fragmento de *Santo Sepulcro* de Eduardo Lázaro Tudela y de la *Marcha Lenta* de Jerónimo Oliver Albiol. El disco fue editado por José Casau Abellan.

En el año 2002 Cope Cartagena, bajo el manto del programa El Estandarte, recuperaría dicha grabación. Dentro de un CD titulado *Los sonidos de la Semana Santa de Cartagena*. Además de recuperar la citada grabación antigua, dividida en dos pistas, lo complementa con marchas procesionales interpretadas por la Agrupación Musical Sauces de Cartagena dirigida por Jaime Belda Cantavella: *Mektub*; *San Juan (El Destierro)*; *Mater Mea*; *Virgen de la Soledad*; *Triunfal y Macarena*, ocupan seis pistas. Marchas que son grabadas por la empresa sonido Castellini en el conservatorio de música de Cartagena. También añade otra pista con sonidos e instantes de nuestra semana santa provenientes del archivo de la propia emisora COPE Cartagena y del archivo de RNE en Cartagena, mezclados y producidos por Sergio Huéscar.

La Siguiete grabación es un disco de pizarra editado por Odeón, incluye una *Marcha granadera*. (transcrita por Manuel Gómez de Arriba). *Típica marcha cartagenera de Granaderos*, bajo la dirección de la banda dirigida por José María Martín Domingo, que fue a su vez director de la Banda Municipal de Madrid. Ofrecería un concierto en Cartagena en el año 1948.

En 1952, la misma banda y para la empresa Columbia, se grabarían 300 ejemplares de otro disco, con marchas granaderas, concretamente *Marcha regular de los Granaderos (Micaela)* y *Pasacalle de los Granaderos*, instrumentadas por el maestro Echevarría y con la dirección de Martín Domingo. Promocionó la grabación el propio ayuntamiento de Cartagena.

De nuevo se reeditan las marchas en el año 2006, siendo Cope Cartagena la encargada de realizarlo y de nuevo el programa El estandarte es el precursor, bajo la dirección de Francisco Mínguez y la digitalización de Sergio Huéscar, agradeciendo a Juan Ayala y a Alfonso Santos su colaboración.

Otra grabación importante es la realizada en el mes de marzo de 1962 en el cine Principal por parte de la *Banda de la Cruz Roja de Cartagena*, que gozaba de gran prestigio esos años en la ciudad, dirigida por Pedro Ayala Tomás y que estaba compuesta por 23 músicos. Todo bajo el auspicio de la casa discográfica Zafiro, encargada de la fabricación y distribución. Los comerciantes cartageneros Herederos de Bernardino Gal fueron los mecenas del proyecto.

Como dato curioso indicar que se realizaron dos grabaciones. La primera se hizo el 18 de febrero de 1962, grabándose en un magnetófono de bobina abierta de dos pistas y un solo micrófono. Cuando se reprodujo la grabación en la casa Zafiro, vieron que hubo un fallo en la dirección de las pistas de grabación. Por tanto, se repitió la misma el día 4 de marzo de ese año, subsanando el fallo.

Se grabaron dos discos de 45rpm que contenían las siguientes marchas:

-Disco uno: *Pasacalle de los granaderos; Virgen del Tura; San Juan (El Destierro)* y *Santa Agonía*.



-Disco dos: *Marcha regular de los judíos; Cristo de la Sangre; Dolorosa y Macarena.*

La grabación no es muy buena, principalmente por varias causas como son las deficiencias del local de grabación, así como del propio equipo de grabación y la carencia de unos buenos instrumentos para poder interpretar las marchas.

Una vez más se reeditan las marchas en el año 2003 en formato CD y será otra vez COPE Cartagena y El Estandarte, bajo la dirección de Francisco Mínguez, los que resucitarán esta vieja grabación.

En 1974 la casa Zafiro, aprovechando la anterior grabación, puso a la venta un disco LP de 33rpm que contenía las anteriores marchas incorporando dos cantaores de saetas como eran Antonio de Canillas y Rafaela de Córdoba. Se añaden cuatro saetas, quedando el disco estructurado de la siguiente manera: *Marcha de los granaderos;*

La tercera caída (saeta); Cristo de la Sangre; Virgen del Tura; A muerte te sentenciaron (saeta); Marcha de los judíos; Santa Agonía; Guardas la cara de Dios (saeta); Macarena; San Juan; Se te adora por tu nombre (saeta) y Dolorosa.

En años sucesivos, se pasará a un nuevo formato de grabación, desapareciendo los discos. Aparecen los casetes. Así en 1982 (la grabación se hace el 18 de diciembre de 1981) aparece *Semana Santa de Cartagena* de ediciones Valor y distribuciones MARFER S.A., auspiciada por la California Agrupación de San Pedro Apóstol, editado con motivo del cincuentenario fundacional. Interpretada por la *Academia Unión Musical Torrevejeense* dirigida por Francisco Carchano Moltó, se graban las siguientes marchas:

En la cara A: *Mektub; Macarena; San Juan (El Destierro) y Triunfal*. En la cara B: *San Pedro Apóstol; Jesús Preso; Dolorosa y Nuestro Padre Jesús*.

Ese mismo año de 1982, en cinta de casete y apadrinada por los marrajos de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo, sale a la luz una nueva grabación. Dirigida artísticamente por Salvador Pujol y fundamentada en la idea del hermano de la agrupación José de Los Santos Hernández, también de Ediciones Valor y distribuida por MARFER S.A., titulada *Descendimiento – Semana Santa de Cartagena*. Las marchas están interpretadas por la *Banda del Patronato Musical Aguileño – Francisco Díaz Romero* bajo la dirección de Vicente Abad Herráiz en Águilas (Murcia). Las marchas que se graban son: *Jesús Preso; Piedad; Cristo de la Sangre; Dolorosa; Descendimiento; Mektub; Triunfal y Virgen de las Nieves*.

En 1983 toma protagonismo la cinta de casete editada por la Agrupación del Santísimo Cristo de la Resurrección, Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. Son ocho marchas típicas de ese Domingo, grabadas e interpretadas por la *Banda de música del Cuartel de Instrucción de Marinería de Cartagena* bajo la dirección de Lauro Aparici Peñarroja. En el año 2010, Cope Cartagena recupera, digitaliza y reedita esta grabación. Las marchas que están presentes en ella son: *Getsemaní; Pescador de hombres; Triunfal; Nuestro Padre Jesús;*

Solemnidad; Mektub; Gloria; Oremos; Fervor y María Magdalena.

Una nueva grabación, difícil de localizar, referida en los tomos de Las Cofradías Pasionarias de Cartagena, se realizó durante estos años a cargo de la Banda Nuestra Señora de Los Remedios de Pliego, dirigida por Juan Rojo García. Las marchas grabadas son: *La Oración del Huerto; Mektub; Macarena; Nuestro Padre Jesús; Cristo del Perdón; San Juan; Mater Mea; Jesús preso, El Cristo de la Sangre y Virgen del Tura.*

Con motivo de la celebración del cincuentenario fundacional (1939-1989) de la Agrupación del Ósculo (Californios), se grabó el día 15 de septiembre de 1988 en la Academia General del Aire y por la banda de dicha institución, dirigida por el teniente Pedro Soriano Guerrero, un casete que contiene 8 marchas procesionales. *Marcha ordinaria de los granaderos; Cristo de la Sangre; Mater Mea; Marcha lenta; Nuestro Padre Jesús; San Juan (El Destierro); In Memoriam y Virgen del Tura* forman el repertorio completo de esta grabación. Fue editada por la empresa madrileña Tecnosaga.

También en el año 1988, coincidiendo con el Año Santo Mariano, se edita un casete que contiene lo siguiente: en la cara A se reproduce el pregón emitido el Viernes de Dolores, de ese mismo año, por Radio Cadena Española en Cartagena con guion, dirección y locución de Manuel López Paredes, montado por Juan Teatino Gómez. En la cara B se montaron las siguientes marchas: *La Lanzada; Jesús Preso; Marcha lenta y Marcha fúnebre.* Las marchas pertenecían al archivo musical de RNE/RCE en Cartagena. De hecho, la grabación de la marcha La Lanzada proviene del estreno musical de la misma, realizada por la Banda de la Diputación de Murcia, dirigida por Francisco Cebrián, confirmada por el propio Manuel López Paredes y escrito en la partitura de la marcha por el Maestro Torres.

Damos el salto al año 1990 donde, sin lugar a dudas, aparece una de las grandes creaciones musicales del momento y de la historia procesional cartagenera. Se trata de *Antología musical de la Semana Santa Cartagenera.* Una grabación hecha en dos casetes, conteniendo veintiocho marchas que nos hacen un completo recorrido musical

Semana Santa Domingo de Resurrección

Banda de Marinería del
Cuartel de Instrucción
de Cartagena
Director: Lauro Aparici Peñarroja



por cada día de procesiones. Es la Agrupación del Descendimiento y Paso de la Primera Caída, presidida por Leonardo Bódalo Gabarrón, la encargada de llevar a cabo la grabación, bajo la idea y realización de Alfredo García Segura y José Eduardo Pérez Madrid. Los técnicos de sonido serán Sergio Huéscar y Diego Manzanares. La banda de música comprometida para la ocasión será la Agrupación Musical Saucos de Cartagena, bajo la dirección de José Lillo Tormo. El cantador de una saeta, que también está incluida, será Antonio Segado “El pescador”. Suena la voz narradora de Inés Martínez Rodríguez, que nos introduce cada marcha, junto al característico redoble de tambor y golpe de aro, que nos avisan, como en la procesión, del comienzo de la música. Las fotos de las carátulas de las cintas son del fotógrafo

cartagenero Damián, correspondiendo a un detalle del grupo escultórico, concretamente de la Magdalena, del Descendimiento (vol. 1) y otra fotografía del Cristo de los Mineros (vol. 2). Se presentó en el Patio de Las Comarcas del edificio de la Asamblea Regional de Murcia, sito en Cartagena, el lunes 2 de abril de 1990 con un concierto de Sauces.

Corresponden al volumen uno las marchas: *La Llamada. Pascualles*; *La Oración del Huerto*; *Plegaria*; *Marcha de granaderos*; *La Micaela*; *San Pedro Apóstol*; *Marcha de los Judíos. Perico Pelao*; *Jesús Preso*; *Marcha de los granaderos (viva)*; *San Juan (El Destierro)*; *Virgen del Tura*; *Gallito*; *Nuestro Padre Jesús*; *Jesús de los pescadores (Saeta)* y *Mek tub*. Al volumen dos pertenecen: típica *Marcha lenta de los judíos*; *Cristo Yacente*; *Santa Agonía*; *Descendimiento*; *Santo Sepulcro*; *Marcha lenta de los granaderos*; *Dolorosa*; *Cristo de la Sangre*; *Santo Tomás*; *Pescador de Hombres*; *Triunfal*; *Virgen de Las Nieves*; *Salve popular Cartagenera* y *Marcha Real*.

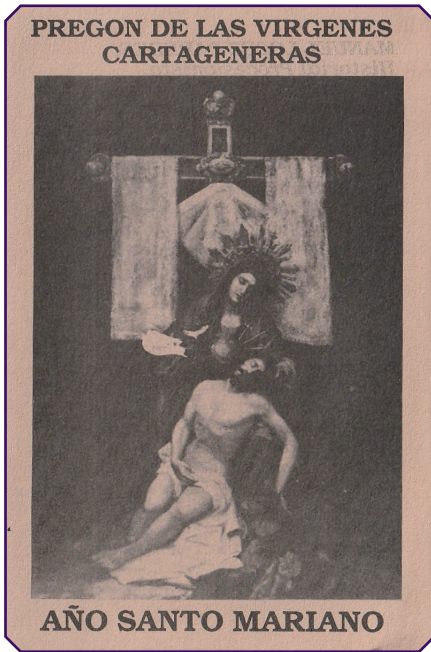
Se editaron mil casetes. Los beneficios obtenidos sirvieron de ayuda para sufragar parte de los gastos derivados de la construcción de una nueva peana para el trono del paso de La Primera Caída.

Coincidiendo con el cincuenta aniversario fundacional, la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado edita, en 1993, un nuevo casete conmemorativo de dicha efeméride. Grabado por la *Agrupación Musical Sauces* de Cartagena, bajo la dirección de José Lillo Tormo. Son diez marchas que representan a cada una de las agrupaciones de la Cofradía. *Cristo del Resucitado*; *Triunfal*; *San Juan (El Destierro)*; *Virgen del Amor Hermoso*; *Aparición de Jesús a María Magdalena*; *Soldados Romanos*; *Pescador de hombres*; *Discípulos de Emaús*; *Santo Tomás* y *Sepulcro Vacío* son las marchas incluidas.

En 1996, se produce el paso del audio analógico al digital. De esta manera, aparece por primera vez una grabación en formato de disco compacto (*compact disc*) y audio digital el CD *Semana Santa en Cartagena*, producido por la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), vinculado a la Fundación Marraja y editado por Tecnosaga S.A. Se recopilan veinte marchas grabadas

en directo por la *Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante*. Las partituras utilizadas pertenecían a Sauces, Agrupación Musical de La Unión, archivo de la Cofradía Marraja y algunas de los autores. Dirigió la banda el Capitán Joaquín Grau Murcia los días 5 y 6 de marzo de 1996 en Cartagena. Alfredo García Segura tuvo un importante papel en la producción que realizó la propia Cofradía Marraja. La Grabación, mezcla y edición digital la realizó Andrés Moreno Saura. Las marchas fueron: *La Llamada; Perico pelao; La Mi-caela; Nuestro Padre Jesús; San Juan (El Destierro); Mektub; Virgen del Tura; La Lanzada; Marcha regular de los judíos; Marcha lenta de los granaderos; Pasacalle de los granaderos; Cristo de la Sangre; Solemnidad; Mater Mea; Descendimiento; Marcha lenta de los judíos; Antigua marcha de los judíos; In Memoriam; La Santa Cena y Virgen de la Soledad*. La foto de un capirote de San Juan Marrajo ilustra y completa la portada del CD tomada por Moisés Ruiz. Todo bajo el diseño de Francisco Mínguez.

Recién iniciado el año 2001, concretamente los días 11 y 18 de febrero, en el auditorio y estudio de grabación del Conservatorio Superior y Profesional de Música de Murcia, se realiza la grabación del compacto titulado *Cartagena según San Juan*. La banda encargada de realizar la grabación, dirigida por Jaime Belda Cantavella, es la *Unión Musical Torrevejeense*, que acompaña a los tercios marrajos de San Juan desde 1935, con alguna que otra interrupción, y a partir de 1966 lo hace ininterrumpidamente. Quince marchas componen el repertorio. *Marchas cartageneras; San Juan (El Destierro); Virgen de la Soledad; Cristo de la Sangre; Plegaria; Semana Santa en Sevilla; Caridad chica; Triunfal; María Magdalena; Jesús Preso; Santa Agonía; Marcha lenta; Dolorosa; Discípulo Amado y San Juan*. La grabación de este disco formaba parte de los actos de celebración del 75 aniversario fundacional de tan insigne agrupación marraja, productora del mismo. El libreto interior se completa con fotos de Moisés Ruiz, así como textos de Francisco Mínguez. La toma del sonido, mezcla y edición digital la realizó Andrés Moreno Saura. Tecnosaga será la empresa encargada de la edición.



El 27 de marzo de 1999, mañana del Sábado de Pasión, se interpreta por primera vez, y en concierto por la *Banda Sinfónica de la Guardia Real*, en el Teatro Circo, la marcha *Caridad Chica*, marcha compuesta por Francisco Grau Vergara, quien dirige la banda, bajo la petición hecha por Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde al autor. Se estrena dos días más tarde en procesión, horas antes se escuchó en la tradicional misa de Lunes Santo, interpretada por la Banda de Música de Nuestra Señora del Pasico de Torre Pacheco.

Esta marcha y la grabación de ese concierto son la excusa perfecta para que el 31 de marzo de 2001 la Agrupación de Portapasos Promesas de La Santísima Virgen de La Piedad, marrajos, edite y presente un disco compacto, con el título de *Semana Santa en Cartagena*. Suenan trece marchas muy representativas de nuestras procesiones. *San Juan (El Destierro)*; *Cristo de la Sangre*; *Santa Agonía*; *Caridad Chica*; *Descendimiento*; *El Cristo de Los Mineros*; *In Memoriam*; *Plegaria*; *Santo Sepulcro*; *Las Llaves del Reino*; *Dolorosa*; *La Lanzada* y *El Resucitado* forman el completo elenco de marchas procesionales. La presentación del disco se realizó en el aula de cultura de la CAM, actual Fundación Mediterráneo. La dirección artística la realizó Alfredo García Segura. La empresa Harmony será la encargada de la producción. Corriendo el patrocinio a cargo de la UCAM. El beneficio económico derivado de la venta sirvió de donativo para la casa hogar Betania de la Fundación Marraja.

La Cofradía California, en el año 2002, produce y saca a la calle la procesión sonora denominada *Sonidos de Miércoles Santo*,

completo recorrido musical por cada una de las agrupaciones que desfilan en el magno desfile del Prendimiento. Cada una de las marchas presentes nos identifican claramente la agrupación que está pasando ante nuestros ojos. Esta grabación sirve de apoyo para el intento de conseguir la Declaración de Interés Turístico Internacional de nuestros magnos desfiles, conseguida finalmente en el año 2005. La interpretación corre a cargo de la Banda de Música de la Academia General del Aire, hermana de honor de La Lanzada, dirigida por el comandante músico Pedro Soriano Guerrero. Se grabó este compacto entre los días 5 y 6 de febrero de ese año, en el salón de actos de dicha Academia, en San Javier. Las marchas incluidas son: *Pasacalle de los Granaderos Californios; Marcha lenta de los Granaderos Californios; Triunfal; Oración en el Huerto; Ósculo; Jesús Preso; Marcha lenta de los Judíos; Perico Pelao; El juicio de Jesús; Evangelista; Cristo de la Sangre; La Saeta; Solemnidad; Las llaves del Reino; San Juan (El Destierro); In Memoriam; Misericordia, Señor y Aparecida*. Dirigido y coordinado por Rafael Ruiz Manteca, asesorado artísticamente por Alfredo García Segura, mezclado por Andrés Moreno Saura, fotos de Moisés Ruiz cantero y todo bajo la idea de Juan Francisco Guillén Pastor, hermano mayor californio por aquellas fechas.

La *Agrupación Musical Sauces*, bajo la dirección de Jaime Belda Cantavella, grabará en el año 2003 el CD titulado *Semana Santa en Cartagena*. Además de la banda de música, participará en la grabación la Escuela Coral Sauces, dirigida por Pedro Andrés García. El sonido es mezclado y editado por Andrés Moreno García. Las marchas presentes son: *Mater Mea; Nuestro Padre Jesús; Semana Santa en Sevilla; Mektub; Caridad chica; Dolorosa; Virgen de La Soledad; Jesús preso; In Memoriam; San Juan (El Destierro); Triunfal; Salve marinera (instrumental); Salve marinera (Coral); Salve popular (instrumental) y Salve popular (Coral)*.

Ese mismo año 2003 la Agrupación de La Oración en el Huerto (Californios) celebra su 75 aniversario fundacional. Con tal motivo edita un CD interactivo donde se graban también cuatro marchas, dedicadas a cada uno de los tercios de la agrupación, inter-

pretadas por la *Agrupación Musical Cartagena*, banda de música que acompaña en los últimos años al tercio californio, dirigida por José Tudela Tudela. Estas marchas son: *Ángel Confortador*; *Jesús, camino de Jerusalén*; *Los Siete Dolores de La Virgen y Oración en El Huerto*. Además, incluye vídeos y galería de fotos. Trabajo realizado por Caridad Ros Escribano, como trabajo fin de carrera, bajo la dirección de Mariano Hernández Albaladejo. Coeditado por la propia agrupación y la UPCT.

También este año 2003, la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), titular de la Cofradía, cumple 75 años como Agrupación. Edita un CD, dirigido y producido por Salvador Pujol y asesorado técnicamente por Javier Ariola y José Antonio Sánchez, que contiene una pista interactiva, así como marchas grabadas por la banda Unión Musical La Unión, dirigida por José Antonio Cremades Talens. Interpretan todas las marchas del disco, salvo la marcha *Descendimiento*, que se rescata del archivo sonoro de RTVE, y que es interpretada por la Orquesta de Radiotelevisión Española, dirigida por el propio autor de la marcha, Gregorio García Segura. Las marchas grabadas serán: *Nuestro Padre Jesús*; *Solemnidad*; *Descendimiento*; *Santa Agonía*; *Cristo de La Sangre*; *Macarena y Virgen del Tura*.

El 11 de abril de 2003, Viernes de Dolores, el Diario El Faro regala, además del tradicional suplemento especial de Semana Santa, un CD musical con una sola marcha. Es la típica marcha de San Juan (El Destierro), cantada por José Barceló, con la letra que él mismo ha compuesto, con arreglos de Miguel Ángel Marín. El sobre, que sirve de envoltorio, está diseñado por el dibujante José Manuel Puebla y además interviene la Coral Cartagonova. Grabado en los estudios Mirage.

El 29 de enero de 2005, a las 20:00 horas, y en el salón de actos del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena, se celebró un concierto a cargo de la Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo como uno de los actos de celebración del 75 aniversario fundacional de la histórica agrupación marraja de la Santa Agonía. El motivo no fue otro que la presentación del CD de música procesio-

marchas procesionales
de la **SEMANA SANTA** en *Cartagena*

MARCHE
AGONIA

Marcho de los granaderos
Nicolas Carroza
Virgen del Iara
Andrino
San Juan
Juan Victorip
Santa Agneia
José González

MARCHE
CRISTO

Marcho de los judios
Nicolas Carroza
Cristo de la Sangre
Emilio Cabrián
Macarena
Emilio Cabrián
Doloroso
Jaime Tesidor



AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA
Concejalía de Cultura



IZAR
PROPULSION Y ENERGIA MOTORES



SEMGONER SEXICO
Cartagena



Inmóvil
de Cartagena, S.A.



ELECTROCASH
MEDITERRANEO, S.L.



Aquages Levante



Ayuntamiento Cartagena



Parque Torres
Cultura Recreación



CAM
Caja de Ahorros
de Cartagena



OTRAS SOCIALES



COPE



89.4
FM
SANTAGENA

Edición: COPE Cartagena. Dirección: Francisco Mínguez.
Diseño y dirección de arte: Sivas Comunicación. Producción: Mundo Digital Sin Límite.
DEP. LEGAL: MU-308-2003

marchas procesionales de la SEMANA SANTA en Cartagena

marchas
procesionales
de la
SEMANA SANTA
en *Cartagena*



interpretadas por la
Banda de la Cruz Roja de Cartagena
Director: PEDRO AYALA DE TOMAS

nal, titulado *Santa Agonía y otras marchas de procesión*, según reza en el folleto que se repartió durante el mismo. El disco compacto, editado por la propia agrupación y Vaso Music, consta de nueve marchas, que se interpretan en cada una de las tres salidas procesionales, con tres tercios distintos, para Agonía, Condena y Vera Cruz. Las marchas son: *Santa Agonía*; *El Buen Maestro*; *Cristo de La Agonía*; *La Condena de Jesús*; *Cristo del Perdón*; *Amargura*; *El Buen Pastor*; *La Vera y Santa Cruz*; además de *Nuestro Padre Jesús*. Marchas interpretadas bajo la dirección de Joaquín Gimeno Benavent.

Continuando con ese año 2005, es de nuevo la emisora radiofónica COPE Cartagena la que se desmarca con un nuevo obsequio para todos los procesionistas y oyentes. Edita y pone en circulación, con la dirección de Francisco Mínguez, el CD titulado *Martes Santo, Semana Santa 1972*, donde recuerda la figura de Juan Oliva Cervantes y hace un homenaje a la Banda de Infantería de Marina de Cartagena. Esta grabación fue realizada por Juan Oliva el día 28 de marzo de 1972. Dirigía la banda Jesús Montalbán Vizcón. Las pistas incluidas son: *Presentación de Juan Oliva*; *Getsemaní*; *Marcha lenta de*



Oliver; Juana de Arco; Tosca; In memoriam; Marcha fúnebre de Schubert; Santa Teresa de Jesús y Mektub.

El día 24 de marzo de 2007, en el Paraninfo de la UPCT, la Agrupación Musical Cartagena ofrece un concierto, dirigido de José Tudela Tudela, con motivo del 75 aniversario fundacional de la Agrupación de Granaderos Californios. La emisora local de COPE recupera esa grabación en 2009 y edita un CD musical titulado *Granaderos de Cartagena*. Las marchas incluidas son: *Marcha lenta (Granaderos californios)*, *La Unción de Jesús en Betania; Saeta; Siempre en la memoria; Corte Andaluz; Marcha 75 aniversario (Granaderos Californios)*; *Marcha ordinaria (Granaderos Californios)*; *La orgía dorada; Los voluntarios; Las corsarias y Granaderos 75 aniversario (Cofradía California)*.

También, ese mismo año, edita la misma emisora un disco compacto muy curioso llamado *Mater Mea. La Semana Santa de Cartagena en el órgano de la Iglesia de La Caridad*. Disco de marchas de Semana Santa interpretado por el organista Carlos Rafael Pérez,

utilizando el órgano que existe en la Basílica de la Virgen de La Caridad. Grabado y producido técnicamente por Guillermo Lima, contiene las siguientes pistas: *Mater Mea; Mektub; San Juan (El Destierro); Amarguras; Nuestro Padre Jesús; Caridad Chica; La Lanzada; Santa Agonía; Virgen del Valle y Granaderos y judíos.*

En el año 2011, es de nuevo, la emisora local de COPE la que edita un nuevo CD musical que lleva por título *Músicos de Semana Santa en Cartagena*. Son una serie de marchas de Semana Santa, seleccionadas por José María García Aráez y Andrés Dueñas Molina. El disco recopila grabaciones de distinta procedencia, interpretadas por distintas bandas. Las piezas fueron compuestas entre 1901 y 2002 por músicos cartageneros o para los desfiles de nuestra ciudad. Compuesto por quince marchas encontramos las siguientes:

- *Marcha Lenta* Banda de Música de Infantería de Marina 1972. Director: Jesús Montalbán.
- *La Santa Cena* Banda de Música de Infantería de Marina 1996. Director: Joaquín Grau.
- *Las Llaves del Reino* Banda de Música de la Guardia Real 2001. Director: Francisco Grau.
- *La Oración en el Huerto* Banda AGA 2002. Director: Pedro Soriano.
- *Quo vadis, Domine?* Banda de Música de Infantería de Marina 2002. Director: J. Grau.
- *La Agonía* Banda de Música de Fuente Álamo 2006. Director: Joaquín Gimeno.
- *Descendimiento* Banda de Música de Infantería de Marina 1996. Director: J. Grau.
- *La Lanzada* Banda de Música de la Guardia Real 2001. Director: F. Grau.
- *Las tres negaciones de San Pedro* Banda de Música de Infantería de Marina 1994. Director: Vicente Beltrán, en la grabación dirige Gregorio García Segura.
- *Santo Sepulcro* Banda de Música de la Guardia Real 2001. Director: F. Grau.

- *Santa Agonía* Banda de Música de Fuente Álamo 2001. Director: J. Gimeno.
- *El Buen Maestro* Banda de Música de Fuente Álamo 2001. Director: J. Gimeno.
- *La Vera y Santa Cruz* Unión Musical Cartagena 2001. Director: José Tudela.
- *Virgen de La Soledad* Banda de Música de Infantería de Marina 1996. Director: J. Grau.
- *A la Magdalena* Banda de Música de Infantería de Marina 2002. Director: J. Grau.

En el año 2015, con motivo de la celebración del veinticinco cumpleaños del tercio femenino del Discípulo Amado de la Cofradía Marraja, Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, la Agrupación de San Juan edita un CD musical titulado *Así Marcha San Juan*, interpretado por la *Unión Musical Torrevejense*, socio de honor de la agrupación desde 2002. Dirige la banda Jaime Belda Cantavella. Las marchas grabadas fueron: *San Juan (El Destierro)*; *Dolorosa*; *La Madrugá*; *Nuestro Padre Jesús*; *Macarena*; *Discípulo Amado*; *El Evangelista*; *Mater Mea*; *Virgen del Valle*; *Santo Amor de San Juan*; *Ione*; *Marcha Lenta y Lohengrin*.

Una labor de recuperación, grabación y recopilación realizará la Cofradía Marraja en el año 2017 con la publicación del CD *Memoria Musical del Viernes Santo*. La mayoría de las marchas presentes en el disco fueron compuestas para acompañar a los tercios marrajos entre finales del siglo XIX y primeros años del XX. Casi todas las marchas están compuestas por músicos militares que pertenecían a las dos bandas existentes en la ciudad, tanto las de Infantería de Marina como de Tierra. *¡Al Calvario!*; *El Destierro (San Juan)*; *La Calle de la Amargura*; *Consumatum est*; *La Agonía*; *Marcha lenta*; *Cristo Yacente*; *Dolorosa*; *Santo Sepulcro* y *Virgen de la Caridad* forman el amplio elenco de marchas de esta grabación. Interpretadas para la ocasión por la *Agrupación Musical Saucos* y bajo la dirección de Andrés Pérez Bernabé. La grabación se efectuó en el Conservatorio de Música de

Cartagena los días 18 y 19 de febrero de 2017. Dirigió y coordinó el proceso Agustín Alcaraz Peragón. De la grabación se encargó Daniel Berlanga e Ibersonic lo editó musicalmente. El maravilloso libreto está maquetado por Moisés Ruiz y editado por imprenta Nicomedes Gómez. La presentación del CD se produjo el 2 junio 2017 en la sede de la Cofradía Marraja. En el acto intervinieron Domingo Bastida (Hermano Mayor), Agustín Alcaraz (Historiador del Arte y coordinador de la obra), Caridad Banacloig (presidenta de la Agrupación Musical Sauces) y Noelia Arroyo (consejera de Cultura de la CARM). El día 4 de junio en la Iglesia de Santo Domingo se realizó un concierto de presentación interpretado por dicha banda.

Con motivo del estreno de tres marchas de procesión dedicadas a la Agrupación de Santiago Apóstol, concretamente al tercio infantil (La elección de los Zebedeos), al tercio femenino (El lavatorio de los pies) y al tercio titular, se celebrará un concierto de marchas de Semana Santa en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy el día 10 de marzo de 2018, organizado por los propios santiagouistas. Interpreta las marchas la Banda Sinfónica de la S.U.M. La Constancia de Catral, bajo la dirección de Leonardo Miguel Martínez Cayuelas. La grabación de las marchas se llevó a cabo en el mismo día del concierto, por la mañana, en el mismo Centro Cultural. De esta manera, en el año 2019, la Agrupación de Santiago presentará el CD de marchas procesionales, llamado *Procesionando al Santiago*. Un libreto perfectamente estructurado y escrito por José Manuel Nadal Díaz, cuya lectura nos hará sentir y ver, junto al sonido de las marchas, el trocito de calle donde son interpretadas. Las composiciones estrenadas en el concierto de 2018 y grabadas por primera vez son: *El lavatorio de los pies*, compuesta por Jaime Belda Cantavella, *La elección de los Zebedeos*, composición de José Lillo Tormo y *Santiago Apóstol*, “*Lux Evangelica*”, escrita por José Manuel Nadal Díaz. El resto de marchas que componen el CD son: *Himno Nacional*; *Solemnidad*; *Esperanza Marinera*; *La Madrugá*; *Oremos*; *Virgen del Valle*; *Hosanna in excelsis*; *Jerusalén* y *Nuestro Padre Jesús*.

Es tradicional, en la Semana Santa de Cuenca, la realización



de un concierto el primer sábado de Cuaresma, conocido como *Concierto Inicio de Cuaresma*. Así, por iniciativa de la asociación Tertulia La Vara y especialmente por los sanjuanistas marrajos José Francisco López Martínez y Enrique García Gallego, junto a la Junta de Cofradías de dicha localidad, el día 9 de marzo de 2019, se lleva a cabo la actuación de la Unión Musical Cartagonova, (banda que acompaña a la La Lanzada desde 2012), dirigida por Jaime Belda Cantavella, en el Auditorio de Cuenca José Luis Perales. La actuación se grabó en vivo y de ella nació un CD que vio la luz en la Cuaresma de 2020. El disco se presentó en Cartagena, en el Nuevo Teatro Circo, a las 19:00 horas, el 1 de febrero de 2020, con un concierto de la banda, repitiendo alguna de las marchas interpretadas en Cuenca un año antes. El acto se realizó un mes y medio antes del confinamiento.

La presentación corrió a cargo de directivos de la Junta de Co-

fradías conquense, que presidía Jorge Sánchez Albendea, así como directivos de la Junta Cartagenera y miembros de La Vara con José Francisco López Martínez a la cabeza. Le dan forma al disco las siguientes marchas: *Perico Pelao-Marcha lenta de los judíos; El Destierro (San Juan); Dolorosa; Marcha Lenta; Santísimo Cristo de La Luz; Mektub; Ecce Hommo; Sombras de pasión; Mater Mea; Crucifixus; La Madrugá; Suspiros de España y San Juan* de Nicolás Cabañas.

Por último, en el año 2022, la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno pone en circulación el CD titulado *Al encuentro con la música*, editado por la Fundación Marraja; presentado en concierto el día 10 de marzo de dicho año en la iglesia de Santo Domingo. interpretado por la Unidad de Música del Tercio Levante de Infantería de Marina dirigida por el comandante Jaime Ismael Enguïdanos Royo. Los beneficios de esta grabación serán a para de la propia Fundación Marraja y la Asociación Pablo Ugarte (APU). Coordinaron todo el proceso Enrique García Gallego y Pedro de Jódar Úbeda. Francisco Forné Godínez y Francisco Muñoz Zapata fueron los técnicos de sonido. La fotografía y maquetación del libreto la realiza impecablemente Moisés Ruiz Cantero. La grabación de este disco se realizó en el Salón de Actos de la Escuela de Infantería de Marina “General Albacete Fuster” (EIMGAF), los días 18, 19 y 20 de febrero de 2020. Días antes, concretamente el 24 de enero de 2020, hubo un concierto en Santo Domingo con motivo de la celebración del 75 aniversario de la llegada de la imagen del Nazareno, esbozando lo que sería este nuevo disco. Las marchas incluidas en este CD conmemorativo son: *Tannhäuser (el coro de los peregrinos); La Micaela; Pasionaria; Primera Caída; La Verónica; Perico Pelao; La Calle de la Amargura; Marcha antigua de los judíos; Tosca (adiós a la vida); Santo Entierro; El Destierro (San Juan); ¡Al cielo con Ella! y Tercio de Levante.*

En definitiva, espero que este recorrido sonoro haya servido para resaltar el patrimonio musical de la Semana Santa de Cartagena y poner en valor, una vez más, al género de la música procesional, que siempre se ha reafirmado como una pieza imprescindible dentro del halo cultural de nuestras procesiones.

Anexo 1. Marchas, autores y año de composición

¡Al Calvario! Leopoldo Martín Elexpuru (1881)
¡Al Cielo con Ella! Jaime Enguñadanos Royo (2019)
A la Magdalena Juan Pagán López (2002)
AMARGURAS Manuel Font de Anta (1919)
ÁNGEL CONFORTADOR Alfonso Fernández Martínez (2003)
ANTIGUA MARCHA DE LOS JUDÍOS Anónimo
APARECIDA Roberto Mendiluce Carreras
APARICIÓN DE JESÚS A LA MAGDALENA José Torres Escribano (1985)
CARIDAD CHICA Francisco Grau Vergara (1999)
CONSUMMATUM EST Ramón Roig (1900)
CORTE ANDALUZ José Tudela Tudela
CRISTO DE LA AGONÍA Abel Moreno Gómez (1991)
CRISTO DE LA SANGRE Emilio Cebrián Ruiz (1941)
CRISTO DEL RESUCITADO José Lillo Tormo (1990)
CRISTO YACENTE Julio Hernández Costa (1926)
CRUCIFIXUS José Alberto Pina Picazo (2008)
DESCENDIMIENTO Gregorio García Segura (1979)
DISCÍPULOS DE EMAÚS José Lillo Tormo (1989)
DOLOROSA Antonio San Nicolás Expósito (1925)
ECCE HOMO José López Calvo (2009)
EL BUEN MAESTRO Manuel Berná García (1946)
EL BUEN PASTOR Ricardo Dorado Janeiro (1971)
EL CRISTO DE LOS MINEROS Francisco Grau Vergara
EL CRISTO DEL PERDÓN José Gómez Villa (1948)
EL DESTIERRO Vicente Victoria Valls (1891)
EL DISCÍPULO AMADO José Torres Escribano (1983)
EL EVANGELISTA José Vélez García (1991)
EL LAVATORIO DE LOS PIES Jaime Belda Cantavella (2018)
EL RESUCITADO Francisco Grau Vergara (1988)
EL SEPULCRO VACÍO José Torres Escribano (1988)
ESPERANZA MARINERA Abel Moreno Gómez (1991)
FERVOR Miguel Pascual Ferrer (1950)
GETSEMANÍ Ricardo Dorado Janeiro (1960)
GLORIA Mariano San Miguel Urcelay
GRANADEROS 75 ANIVERSARIO José Tudela Tudela
HIMNO DE ESPAÑA Bartolomé Pérez Casas
HOSSANA IN EXCELSIS Oscar Navarro González
IN MEMORIAM Agustín Coll Agulló (1921)
IONE Enrico Petrella (1858)
JERUSALEM José Vélez García (1999)
JESÚS DE LOS PESCADORES (Saeta) A. Segado
JESÚS PRESO Emilio Cebrián Ruiz (1943)
JESÚS, CAMINO DE JERUSALÉN Alfonso Fernández Martínez (2002)
JUANA DE ARCO Charles François Gounod (1873)
LA AGONÍA Alfredo Javaloyes López (1910)
LA CALLE DE LA AMARGURA Ramón Roig Torné (1900)
LA CONDENA DE JESÚS José Torres Escribano (1993)
LA ELECCIÓN DE LOS ZEBEDEOS José Lillo Tormo (2018)
LA LANZADA José Torres Escribano (1981)
LA MADRUGÁ Abel Moreno Gómez (1987)
LA MICAELA Anónimo/ N. Porpora/ Arreglos José Lillo Tormo

LA ORACIÓN EN EL HUERTO Manuel Berná García (1947)
 LA ORGÍA DORADA Guerrero y Benlloch
 LA PIEDAD, PLEGARIA José Torres Escribano (1968)
 LA SAETA Guillermo Fernández Ríos/Joan Manuel Serrat Teresa (1969)
 LA SANTA CENA Manuel Berná García (1994)
 LA UNCIÓN DE JESÚS EN BETANIA Juan Antonio Álvarez García
 LA VERA Y SANTA CRUZ José Torres Escribano (1988)
 LA VERÓNICA José Torres Escribano (1986)
 LAGO TIBERIADES/PESCADOR DE HOMBRES José Lillo Tormo
 (1983)-Cesáreo Gabarain
 LAS CORSARIAS Francisco Alonso
 LAS LLAVES DEL REINO Benito Lauret Mediato (1997)
 LAS TRES NEGACIONES DE SAN PEDRO Gregorio García Segura
 (1993)
 LOHENGRIN Richard Wagner (1850)
 LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN Alfonso Fernández Martínez
 (2003)
 LOS VOLUNTARIOS G. Jiménez
 MACARENA Emilio Cebrián Ruiz (1943)
 Marcha 75 aniversario (Granaderos Californios) Alfonso Fernández
 MARCHA FÚNEBRE Franz Schubert
 MARCHA LENTA DE GRANADEROS Anónimo/Nicolás Pórpura/
 Arreglos José Lillo Tormo
 MARCHA LENTA DE LOS JUDÍOS Anónimo/Nicolás Pórpura/
 Arreglos José Lillo Tormo
 MARCHA LENTA Jerónimo Oliver Albiol
 MARCHA REGULAR DE LOS JUDÍOS Anónimo/Nicolás Pórpura/
 Arreglos José Lillo Tormo
 MARCHAS CARTAGENERAS Anónimo/Nicolás Pórpura/Arreglos
 José Lillo Tormo
 MARÍA MAGDALENA Álvaro Milpáger Díaz
 MARÍA MAGDALENA Pedro Soriano Guerrero
 MATER MEA Ricardo Dorado Janeiro (1962)
 MEKTUB Mariano San Miguel Urcelay (1925)
 MISERICORDIA, SEÑOR Luis Baños / Adolfo Baños (1997)
 NUESTRO PADRE JESÚS Emilio Cebrián Ruiz (1935)
 OREMOS Ricardo Dorado Janeiro (1969)
 ÓSCULO Julio Pernas García
 PASACALLES DE LOS GRANADEROS
 PASIONARIA Andrés Hernández Soro (1925)
 PASODOBLE GALLITO Santiago Lope González (1904)
 PIEDAD Francisco Pérez Devesa / Andrés Piquero Cabrero
 PRIMERA CAIDA Gregorio García Segura (1990)
 PROCESIÓN DE SEMANA SANTA EN SEVILLA Pascual Marquina
 Narro (1922)
 QUO VADIS, DOMINE? Jesús Añó Martínez (2002)
 SALVE MARINERA Cristóbal Oudrid Segura (1870)
 SALVE POPULAR CARTAGENERA José Sánchez Martínez-Manuel
 Hernández Espada
 SAN JUAN EN EL JUICIO DE JESÚS José Lillo Tormo (1992)
 SAN JUAN Nicolás Cabañas Palomo (1927)
 SAN PEDRO APÓSTOL Alberto Escámez López (1959)
 SAN PEDRO APÓSTOL Eduardo Lázaro Tudela (1958)
 SANTA AGONÍA José González Jiménez (1946)

SANTA TERESA DE JESÚS Germán Álvarez Beigbeder (1924)
SANTIAGO APÓSTOL, "LUX EVANGELICA" José Manuel Nadal
Díaz (2018)
SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ Antonio Sendra Cebolla (2000)
SANTO AMOR DE SAN JUAN Guillermo Soto Valero (2003)
SANTO ENTIERRO Guillermo Soto Valero (2003)
SANTO SEPULCRO Eduardo Lázaro Tudela (1931)
SANTO TOMÁS José Lillo Tormo (1988)
SEPULCRO VACÍO José Torres Escribano (1988)
SIEMPRE EN LA MEMORIA Roberto Mendiluce Carreras
SOLDADOS ROMANOS José María Cayuela García
SOLEMNIDAD José Pérez Ballester
SOMBRA DE PASIÓN Juan Carlos Aguilar Arias (2014)
TANNHÄUSER (el coro de los peregrinos) R. Warner (1845)
TERCIO DE LEVANTE Jaime Enguñados Royo (2017).
TOSCA (adiós a la vida) Giacomo Puccini (1899)
TRIUNFAL José Melchor Blanco/Instrumentada por Emilio Cebrián Ruiz
(1920)
VIRGEN DE LA CARIDAD Emilio Díaz Ruiz (1935)
VIRGEN DE LA SOLEDAD Gregorio García Segura (1995)
VIRGEN DE LAS NIEVES Francisco Pérez Devesa (1979)
VIRGEN DEL AMOR HERMOSO José Lillo Tormo
VIRGEN DEL TURA Feliciano Ponsa Riutort
VIRGEN DEL VALLE Vicente Gómez-Zarzuela Pérez (1897)

2022, el año cofrade

Enrique Soler Espejo

Vocal de Juventud de la Agrupación de la Santa Agonía (Marrajos)

Después de la dura época que nos tocó vivir y nos privó de cosas tan simples y bonitas para todos como salir a tomar algo con los amigos, dar abrazos a nuestros allegados o realizar actos relacionados con la Semana Santa, el año 2022 fue como esa brizna de aire que envuelve las hojas después de cada invierno.

Este fue el año en el que volvieron las procesiones, en el que volvieron los abrazos prohibidos, el año en el que la ciudad de Cartagena volvió a brillar más fuerte que nunca para honrar a todos aquellos que perecieron durante la pandemia; y también fue el año





de los jóvenes, que una vez más pudieron disfrutar de los actos que tanto les gustan con sus hermanos cofrades.

Este último diciembre, por fin, se pudo disfrutar del torneo anual en pos de la recogida de juguetes para aquellos niños que más lo necesitan, esta vez sin la dichosa mascarilla; en la que la agrupación de la Agonía volvió a dar un espectáculo digno de reseña; y en la que como siempre, primó más el disfrute y el hermanamiento que los goles y la competitividad.

Como todos los finales de noviembre, los jóvenes y acompañantes de las cuatro cofradías de nuestra ciudad subieron al monte Calvario para poder disfrutar de un día de convivencia estupendo, en la que, cómo no; seguimos pensando que el bingo sigue igual de trucado que los años anteriores.

Cartagena volvió a cantar, beber y bailar en las tradicionales Cruces Marrajas, esta vez en la calle Cuatro Santos; donde la agrupación volvió a tener representación.

Y, entre otros muchísimos actos, hay que destacar el Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías (JOHC) de este año, situado en la ciudad de Ceuta y en la que una vez más; los jóvenes cofrades de Cartagena, supimos dar una imagen impecable de lo que nuestra Semana Santa significa para todos nosotros; juntando lazos con otras ciudades del país, riendo y disfrutando de los que nuestros hermanos ceutís nos mostraron de su pasión.

Como ya es tradición, las juventudes (y no tan juventudes) de la ciudad cofrade de Cartagena fuimos de las sedes que más participantes llevamos a este encuentro; puesto que somos conscientes de la importancia que este acto tiene, y soñamos con algún día poder realizar de nuevo en nuestra ciudad.

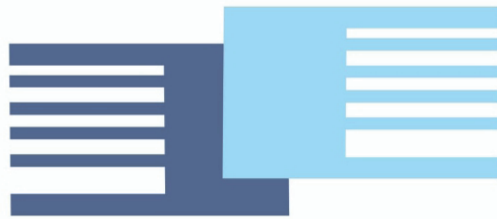
Como todos veréis, a través de este escrito es muy complicado transmitir el sentimiento de orgullo que se siente al participar en la vida activa cofrade de la ciudad. Así que os animo a uniros a esta

participación activa a todo aquel que le interese o le guste hacer amigos y disfrutar de un tiempo en conjunto.

Esperemos que este 2023 llegue cargado de marchas, procesiones, tronos y música, para que toda la ciudad vuelva a disfrutar de nuestra Semana Santa, de pipas en las sillas de Santa Florentina y churros calientes tras las procesiones.

Faltan solo días para desfilas, para lucir los colores de nuestros tercios, así como lo hicieron nuestros antepasados, para vislumbrar desde dentro el dintel de la puerta de Santa María, y para escuchar una vez más la frase que a todos emociona de manos de uno de nuestros hermanos de agrupación:

“Patronateros de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, entren a iglesia por Calle Jara”



COMUNIMUR

OBRAS Y SERVICIOS

ESPECIALISTAS EN COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

C/ Juan Guerrero Ruiz 1 Bajo., Murcia.(30009), MURCIA Tlf: - 699986637

Evolución de la Agrupación de La Lanzada desde 1996 a la actualidad

Alejandro Zamora Cánovas

Estudiante de Sociología

El paso de la Semana Santa por Cartagena, ha sido una tradición durante siglos. Desde la Edad Moderna¹, la ciudad ha visto una participación masiva de vecinos y visitantes durante esta semana sagrada. Esta tradición se ha ido extendiendo a lo largo del tiempo, acompañada por una evolución constante en la forma en la que se celebra. Durante los últimos años, la participación de la Semana Santa de Cartagena ha experimentado un incremento significativo. Esto se debe a una mayor presencia de forasteros, que acuden con el fin de disfrutar de una experiencia única y disfrutar de las tradiciones. Esta reciente afluencia se ha visto reflejada en el número de tronos procesionales, que han aumentado significativamente en los últimos años. Esto se debe a que muchas hermandades de la región han decidido añadir a su itinerario nuevos elementos para atraer a una audiencia más amplia. Además, la Semana Santa de Cartagena ha experimentado una evolución en cuanto a sus costumbres y rituales. Esto se debe a la influencia externa², que ha introducido nuevos elementos en la forma en la que se vive la procesión. Por ejemplo, se ha visto un incremento en la cantidad de bandas de música que acompañan a los tronos a lo largo de la procesión. Esto

(1) Las primeras procesiones de las que se tiene constancia, de la cofradía Marraja, salieron por primera vez en el año 1663, si bien la data fundacional de la misma se desconoce con exactitud y podría ser incluso anterior.

(2) La Semana Santa de Cartagena fue declarada de Interés Turístico Internacional en 2005.

ha contribuido a darle al evento un aire más festivo. Por último, la Semana Santa de Cartagena también ha experimentado una evolución en términos de la cantidad de actividades que se ofrecen durante la celebración y fuera de esta. Esto se debe a que los organizadores han tomado conciencia de la necesidad de crear un evento que abarque a un público más amplio. Por ejemplo, se ha creado una programación de actividades que incluye talleres educativos, actividades infantiles, conciertos, juegos populares y mucho más. En conclusión, la Semana Santa de Cartagena ha experimentado una evolución significativa en los últimos años. Esta evolución es una muestra de la adaptabilidad de la ciudad a los cambios que se producen en el contexto social, y de su compromiso de ofrecer a sus visitantes una experiencia única.

La agrupación La Lanzada de la Cofradía Marraja de Cartagena fue fundada el 11 de julio de 1979. Durante este tiempo, ha experimentado una evolución continua en cuanto a su participación. Esta evolución se ha visto afectada por factores como el cambio en la población, las nuevas tecnologías y los cambios en la cultura de la región. En este artículo, vamos a explorar cómo la participación de La Lanzada ha cambiado desde 1996 hasta la actualidad. Estudiaremos cómo el tamaño, la composición y el papel de la agrupación han evolucionado a lo largo de los años, así como los retos y oportunidades que han surgido con los cambios. Finalmente, concluiremos con una discusión sobre cómo La Lanzada puede seguir siendo relevante en la comunidad de Cartagena.

La agrupación participa en la procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo, siendo el único tercio que combina tres colores en su vestuario³. Siendo este distintivo clave a la hora de reconocerse.

Esta agrupación ha existido desde hace muchos años, pero los números de participantes han ido variando significativamente desde 1996 hasta la actualidad. En este artículo, observaremos cómo ha evolucionado la participación de La Lanzada de la Cofradía Ma-

(3) Véase: Mullois Nadal. Andrea. Un vestuario tricolor: la personificación de la Pasión, Muerte y Salvación de Cristo. *La Lanzada 2022* (p.67-p.71)



rraja desde 1996 hasta la actualidad. A través del análisis de los datos recopilados sobre los números de participantes, el artículo busca determinar los patrones, tendencias y diferencias en los números a lo largo del tiempo, y explicar los cambios en la participación de la agrupación.

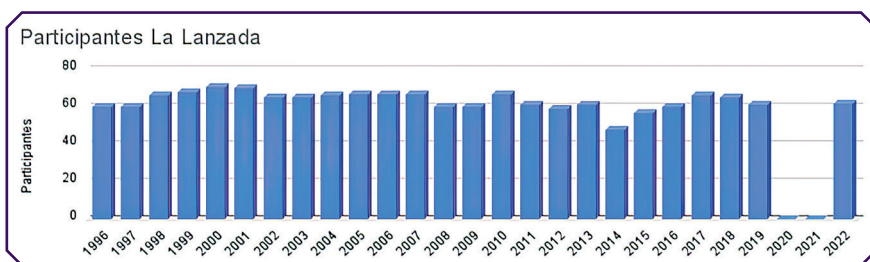
Un artículo estadístico de evolución es un análisis exhaustivo de cualquier cambio en los números y patrones a lo largo del tiempo. Esta clase de investigación se enfoca en los detalles de una situación, y suele examinar los cambios en una muestra a lo largo de varios años. El objetivo de este tipo de artículo es medir los cambios en una situación específica.

Los datos recavados para este estudio han sido recogidos de ficheros relacionados con la entrega de vestuarios. Entendiendo que quien obtuviera dicho vestuario, participaría de forma efectiva en la procesión. Partiendo de esta idea no accedemos al total de miembros de dicha agrupación, pero si a su presencia en las calles; donde su aportación a la realización de la procesión queda reflejada. Aunque se carezca de los primeros años de la fundación se puede considerar que la información pertenece a una etapa de ya consagración de una

agrupación lejos de los crecimientos iniciales de todo conjunto. Por tanto la evolución de los últimos años reflejaría mejor como sería un crecimiento estable. Como objetivo de partida de este estudio nos encontramos ante la tesitura de si existen eventos que desajusten el número de miembros o que tendencia (ascendente o descendente) existen en las cifras.

Aclarar en un inicio que la pandemia del COVID-19 vivida recientemente tendrá un impacto muy significativo dado su impacto social, económico y de mismo ánimo en la vida pública de no solo esta, nuestra ciudad, como a la población mundial. Siendo importante en este estudio distinguir bien entre dos conjuntos, inclusive la pandemia o no⁴.

Sin más preámbulos, a continuación adjunto la gráfica que queda tras interpretar los datos para ayudar de manera visual su posterior interpretación:



Entrega de vestuario de 1996 a 2022 en número.

Una vez interpretada la información, obtenemos como resultado esta gráfica. Si bien como he mencionado con anterioridad, no ha sido posible dar con la totalidad de datos desde la fundación en 1979. No obstante la muestra disponible supera a los diecisiete años remanentes. En su defecto, podemos hablar de una agrupación ya consolidada. A su vez, destacamos un hecho clave a la hora de comprender los valores obtenidos, la pandemia de la COVID-19 que paraliza la actividad de la Semana Santa en los años de 2020 y 2021.

(4) Los años de 2020 y 2021 debido a la pandemia obligaron a detener la actividad de eventos, entre ellos la Semana Santa y sus procesiones

Este evento, reflejado con el valor 0 nos hará vernos obligados a distinguir entre dos valores en todo momento. Pre-pandemia e incluyendo pandemia.

El principal valor de interés que obtenemos es dar con una media(x) de participantes, dada la importancia de distinguir entre el evento anteriormente mencionado distinguiremos en este caso entre $x1$ y $x2$ siendo la $x1$ (*Pre-pandemia*) **63,2 participantes al año**, mientras que si añadimos los años de valor 0 obtendremos un valor poco representativo. Siendo $x2$ (*pandemia inclusive*) un valor de **58,48 participantes por año**. Dado que el segundo valor no resulta útil al ser dos años que la agrupación si existió, no obstante no lo fue la procesión; la participación 0 se debe al parón de la Semana Santa, no de la agrupación. Dado que hablamos de personas el valor debe redondearse y la media por tanto sería **63**. Superando exitosamente la estimación que se tiene de que 60 debe ser el número de participantes por Tercio.

Otros valores a destacar es que la *Moda* ; $Mo(X)$. Siendo este el valor más repetido. Dado que En este caso es **60 participantes por año**, repetido este valor 5 veces independientemente de contabilizar o no los datos posteriores a la pandemia (5/28 con la pandemia y 5/25 previamente). Nuevamente dato satisfactorio al coincidir con la estimación de tamaño de los tercios. Por otra parte otro dato a resaltar es que la mediana⁵ / x / de la secuencia de esta gráfica (valor intermedio). Sería de 62 contabilizando la pandemia y de 65 Previamente. Esto da a entender que el número de participantes en los años previos a la pandemia tendía a ser más elevado.

Una vez adentrados en la misma interpretación visual de la gráfica, damos con que esta sigue una oscilación casi constante. El número de participantes parece mantenerse muy similar a lo largo de los años. Esto podemos demostrarlo al ver que rango que se da mediante la diferencia del valor máximo (71 participantes el año 2000) y

(5) La mediana, también denominada "valor central", proviene de la estadística y se trata del valor que se encuentra exactamente en el medio cuando los datos se ordenan de acuerdo con su magnitud. En la estadística descriptiva, la mediana también se denomina "parámetro de ubicación" y se utiliza para expresar la tendencia central del conjunto de datos.



el mínimo (48 en el año 2014) deja un valor de 23. Posteriormente si sabemos que en total existen 28 intervalos incluyendo la pandemia y 25 excluyendo la, obtenemos una amplitud de 0,82 en el primer caso y de 0,95 en el segundo. Esta variación no llega a superar el valor 1 que correspondería a al menos un individuo de diferencia. Por tanto, demostramos que la variación es mínima.

Encontrando fechas destacables en los años 2000 donde se dio el máximo, 71 participantes. La popularidad de la festividad en esa época estaba en alza, hecho del cual pudo beneficiarse La Lanzada como queda reflejado en los datos. El atractivo de la misma así como eventos ajenos a las fechas de la celebración pueden ser el motivo principal de tan favorable año. En la otra cara de la moneda encontramos el mínimo del año 2014 con tan solo 48 participantes. Dato muy desfavorable que se aleja bastante de la tendencia que tan estable existía. No obstante, la tendencia rápida y ascendente de los años posteriores deja muy atrás esa cifra volviendo a la media incluso logrando superarla tan solo tres años después, en 2017 con una cifra de 66 participantes.

Por último, encontramos que tras el parón provocado por la

pandemia la cifra volvió a su normalidad. Aparentemente no siendo entonces afectada la agrupación en cuanto a la participación.

En conclusión, podemos decir que la agrupación de La Lanzada ha mantenido una media aproximada de 63 participantes por año desde que se obtienen registros en 1996. Esta cifra se ha visto afectada por la pandemia de la COVID-19 que ha paralizado la actividad de la Semana Santa en los años de 2020 y 2021. A pesar de esto, la variación entre intervalos no llega a alcanzar el valor 1, lo que demuestra que la agrupación mantiene una estabilidad en cuanto a la cantidad de participantes a lo largo de los años.

Además, podemos destacar que el valor más repetido es 60 participantes por año, que coincide con la estimación de tamaño de los tercios. Esto sugiere que la agrupación se ha mantenido fiel a sus principios y ha procurado mantener una cantidad de participantes estable a lo largo de los años. La mediana de la secuencia de esta gráfica también nos muestra que el número de participantes en los años previos a la pandemia tendía a ser más elevado. Finalmente, la amplitud de los datos obtenidos nos demuestra que la variación de los mismos es mínima, lo que refuerza la idea de que la agrupación se ha mantenido estable a lo largo de los años. En definitiva, podemos afirmar que la Agrupación La Lanzada de la cofradía Marraja de Cartagena es una agrupación consolidada, con una cantidad estable de participantes. Esto refiere también a que su actitud frente a eventos propios de su historia como de la misma historia en sí, no han afectado a los valores que esta defiende y busca preservar en el tiempo.



El Casón

CAFÉ COPAS COCKTAILS

Calle Marango 1, Cartagena

 CARTAGENAFUTURO
Con nuestras tradiciones



iHazte socio ahora!

Ayúdanos a que:

Cartagena sea realmente lo que merece ser.
Cartagena, crezca económicamente.
Cartagena, disponga de las infraestructuras necesarias.
Cartagena, ponga en valor su Patrimonio, su Cultura
y sus Tradiciones.

Que Cartagena tenga **Future**

Por 18€ al AÑO

Contacta con nosotros:

admon@cartagenafuturo.es



HARIMSA

HARINEROS DESDE 1896

Una corbata para La Lanzada

Ángel L. Boscadas Rosique

Jefe de tercio de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Lanzada

El día 4 de diciembre de 2022, festividad de Santa Bárbara, el coronel del Regimiento de Artillería Antiaérea Nº73, Hermano de Honor de La Lanzada, Ilustrísimo Señor Don Juan Carlos Pérez Herrero, en un acto celebrado en el acuartelamiento de Tentegorra de Cartagena, entregó a las cuatro Cofradías y a la ciudad de Cartagena la Placa de la Medalla del V Centenario del nombramiento de Santa Bárbara como patrona de los artilleros, en la celebración castrense de los actos de dicho V Centenario. Esta distinción fue otorgada por el Arzobispo Castrense de España, el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Don Juan Antonio Aznárez Cobo. Recibió el título por parte de la Cofradía Marraja el Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués.

Del mismo modo impuso en el sudario fundacional, sudario que ya no procesiona, de la Agrupación del Santísimo Cristo de La Lanzada y a las agrupaciones hermanas Californias de Santiago y de San Juan, la Corbata de la Me-





dalla del V centenario del patronazgo de Santa Bárbara.

La Agrupación de La Lanzada, representada por nuestro presidente D. José Blas Isaac Ponce, vicepresidente D. Antonio Aguilar Hernández y el jefe de tercio D. Ángel Luis Boscadas Rosique, estuvo presente en dicho acto y recibió con orgullo esta distinción.

Agradecemos una vez más desde esta publicación al RAAA Nº73 tan magnifico y distinguido detalle.

Las retransmisiones de televisión (quinta parte)

Ángel L. Boscadas Rosique

Jefe de tercio de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Lanzada

Cuando di por finalizada la serie de artículos titulados *Las retransmisiones de televisión* pensaba que lo retomaría con novedades, pero me olvidé de comentar en su parte correspondiente un apunte importante.

Se trata un acontecimiento histórico, algo único, en el que por primera vez un tercio de penitentes de la Semana Santa de Cartagena y, en concreto, de la Cofradía California participaba en una procesión extraordinaria fuera de las fronteras de nuestro municipio (indudablemente han invitado y desfilado tercios de granaderos y ju-díos en otras localidades, pero no penitentes).

El sábado 11 de noviembre de 2017 en la ciudad de Murcia participa la Cofradía Encarnada en la Magna Procesión celebrada como colofón al III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades “Salvados por la Cruz de Cristo”, bajo el auspicio de la UCAM. Procesión compuesta por quince pasos provenientes de distintos puntos y cofradías de la región.

La protagonista es la Agrupación del Prendimiento, presidida por Caridad Deltell Benítez. Traslada a Murcia la imagen del titular, subido al trono del Ecce Homo de Jueves Santo, con sus correspondientes portapasos; un tercio completo de penitentes con monaguillos y malditos; así como la escuadra de gastadores de la sección de honores de los granaderos que dan escolta al Cristo del Prendimiento por las calles de la capital murciana. Además de una representación de la Mesa de la Cofradía encabezada por el Hermano Mayor Cali-



El Cristo del Prendimiento ante la Catedral de Murcia. Autor: J. Bernal

fornio Juan Carlos De La Cerra Martínez.

En directo la televisión autonómica 7 RM, y desde la iglesia de San Antolín Mártir, retransmite la salida de la procesión con una duración de casi tres horas. El Prendimiento sale en segundo lugar. Narrará la emisión Encarna Talavera.

Popular TV Región de Murcia retransmite, también en riguroso directo, durante tres horas, tan histórico acontecimiento, desde la catedral de Murcia, plaza del Cardenal Belluga. Impresionantes las imágenes y fotografías las resultantes, con ese marco incomparable, del paso de tan insigne agrupación californiana. Comentan Luis Emilio Pascual y Alberto Castillo.

Por último, Cartagena Cofrade, Fila siete producciones, realiza un impresionante documental, activo en YouTube desde el 14 de noviembre, de unos 75 minutos de duración con un completo resumen de la procesión guiado por el trabajo narrativo de Gaspar Zamora y Julián Contreras.

Vida y esperanza

Antonio Ángel Martínez Pérez

Hermano de la Agrupación de La Lanzada

Oh Santísimo Cristo de La Lanzada, que con tu último dolor y suspiro tus hermanos y hermanas te volverán a sacar un año más para el lucimiento de tu luz y esperanza por tu trimilenaria ciudad de Cartagena.

En la noche más marraja y morada del Viernes Santo toca el compás de un tambor que, al redoblar, las túnicas se ondulan al andar en ese movimiento largo y pausado. Rectas, giros y oblicuos nos encontraremos y en tu desfilar no desfalleceremos.

Junto a la talla de tu gran trono ahí estás Tú, clavado en el madero mirándonos desde el cielo a tu pueblo cartagenero. La noche cae y los hachotes en mano iluminan el caminar que con tu recorrido penitente muestra la amargura de tu muerte.

Y como no se podría olvidar, escuchad penitentes cofrades, la banda ya va a tocar las marchas con tus acordes con luz tarareandolas bajo el capuz y pisando con firmeza el paso, pero despacio, para no perder lo ensayado.

Junto a tu tercio tricolor que te acompañará en tus horas de vida y esperanza. Negro, blanco y rojo, colores que pintarás a lo largo de tu recorrido penitencial. Las calles de tu ciudad te han visto nacer y ni un lamento te has dejado ver, para deleite de propios y forasteros llevas tu historia entre todos ellos.

Y terminamos con un “¡Viva!” a Tí, Cristo de La Lanzada, que con tu esperanza miramos hacia el cielo con lágrimas en los ojos bajo el capuz mezcladas con sudor. Tu obra realizada, cumplida y perdonada

queda fundida con el abrazo del hermano y la hermana cofrade y, en Tu Nombre, nos volveremos a ver un año más para estar contigo, Santísimo Cristo de La Lanzada. Ante tu Cofradía morada, Cartagena representas vida y esperanza eterna.

¡Viva el Santísimo Cristo de La Lanzada!

Álbum Fotográfico

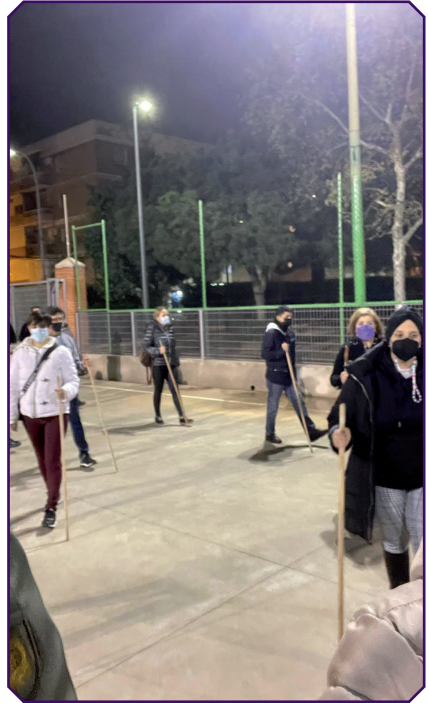
ENSAYOS 2022











ALMACÉN LANZADA 2022



DESCUBRE LA VARIEDAD DE ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO

TU ESPACIO DEPORTIVO EN CARTAGENA

espacio deportivo
piscina cartagena
ayto cartagena

Junto a La Guardia Civil



C/ Manuel Wssell de Guimbarda, 40

ENTREGA DE DISTINCIONES EN EL GOBIERNO MILITAR





TORNEO DE FÚTBOL SALA SOLIDARIO JÓVENES MARRAJOS





PRESENTACIÓN LIBRO DE LA LANZADA 2022



MISA DE LA LANZADA 2022





DAMAS DE LA LANZADA











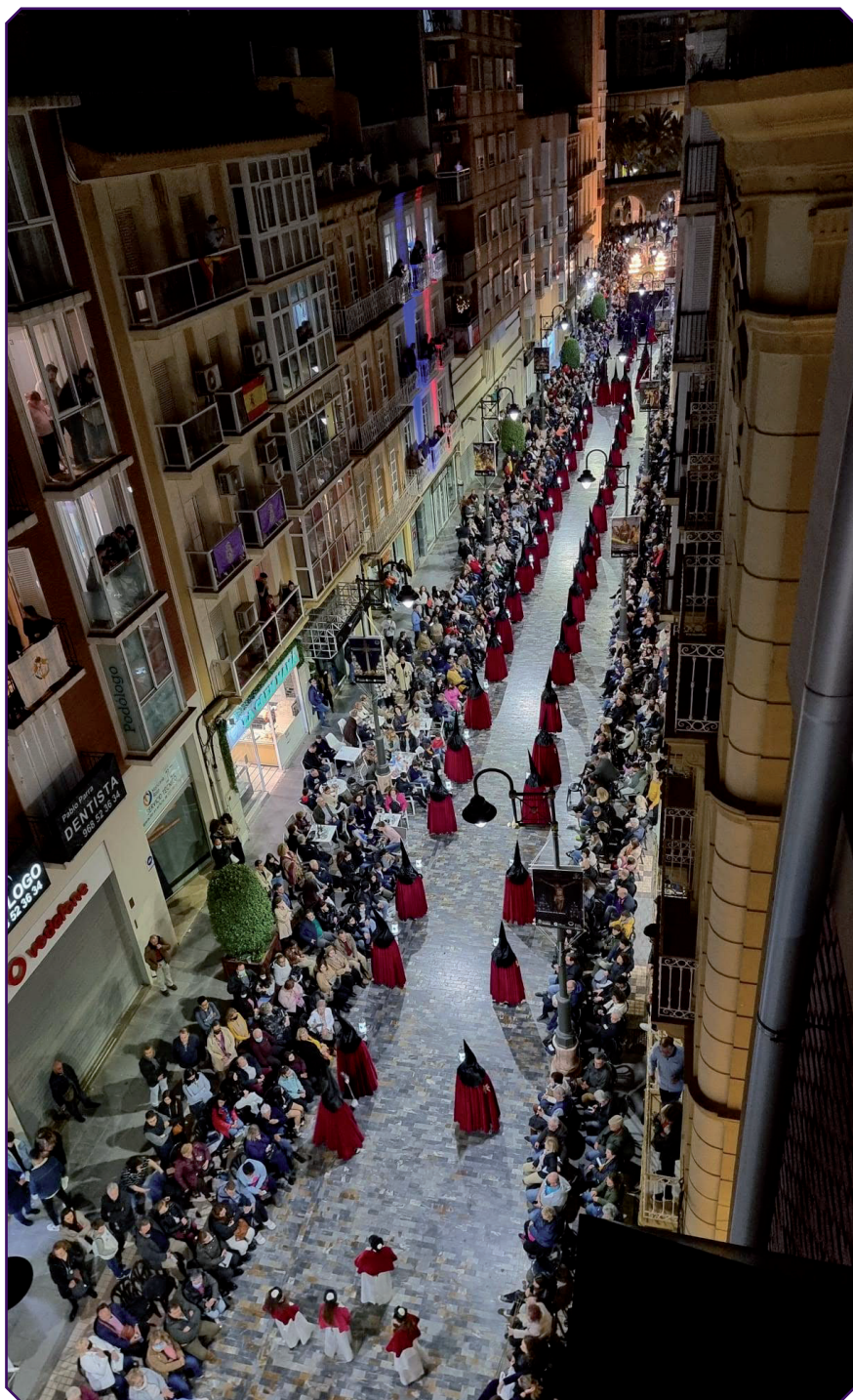


VIERNES SANTO























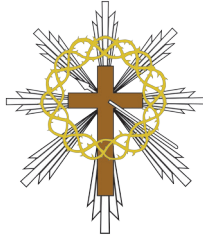








**Fotografías: Antonio Ballester, Sebi Segura, J.M. Escolano,
Javier Sánchez y La Lanzada**



ACABOSE
de imprimir este libro,
“La Lanzada 2023”
el día 19 de marzo, Festividad de San José
en el año de Nuestro Señor Jesucristo de 2023,
en los Talleres Gráficos de
Imprenta Nicomedes Gómez en Cartagena.

LAUS DEO

